بالجامعة الاردنية

طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الثاني/ العدد ٣٧ الاثنين ٢/١١/١٩٨١

«Talabat Al Yarmouk» (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN NOVEMBER 2 1981 VOL 11 NO 37





جلالة الملكة نور تفتتح مهرجان جرش ١٩٨١

بدران: يؤكد تطوير المهرجان ليصبح مهرجاناً وطنياً سنوياً

افتتحت جلالة الملكة نور بعد ظهر يوم الاربعاء ١٩٨١/١٠/٢١ في مدينة جرش الاثرية مهرجان جرش للثقافة والفنون الذي نظمته جامعة اليرموك بالتعاون مع عدد من المؤسسات الرسمية والاهلية.

والقى الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك كلمة في حفل الافتتاح الذي جرى في الساحة الرئيسية في المدينة الاثرية رحب فيها بجلالة الملكة نور وقال ان الرعاية والتشجيع اللذين قدمتهما جلالة الملكه نور لمشروع اقامة هذا المهرجان كان عاملا اساسيا في انجاحه وتنفيذه على هذا المستوى.

واوضح ان تبني جامعة اليرموك اقامة هذا المهرجان.

يأتي انطلاقا من ايمان الجامعة بانها جزء من المجتمع تعمل من خلاله وتتفاعل معه بدون اسوار.

واضاف يقول انه بالرغم من ان هذا المهرجان يعتبر التجربة الاولى في هذا المجال فان الجامعة بالتعاون مع المؤسسات المؤازره الاخرى ستعمل على تطوير هذا المهرجان واستمراريته ليصبح مهرجانا وطنيا يؤمه السياح والزوار من مختلف بقاع الارض

البقية ص ٩

كلمة العدد

مهرجان جرش......
قدرات كامنة وجهود فعالة

وترتقي الفكرة البكر، الى قمة التسامي في العطاء الدؤوب، لتصل الليل بالنهار، فتجسد ذاتها في مهرجان جرش، حيث تحقق الجامعة جهدها الخلاق في صياغة جزء جديد من تاريخ بلدنا.

فيكون مهرجان جرش للثقافة والفنون اعجازا للحاضر وعودة لاعماق التاريخ، ووعدا لحاضر الاردن ومستقبله، ليغدو ثورة لتفجير القدرات الكامنة في اعماقنا.

فالجامعة اذ تبادىء الى خلق المبادرة، وتتسارع الى تحقيقها، انما تجسد، ادارة العمل الجماعي، وتكرس ذاتها لهدف طموح من اهدافها . فالجامعة في خدمة المجتمع.

ومهرجان جرش للثقافة والفنون، بناء وطني شامخ، جاء ليحرك الوعي لدى كل فرد من افراد المجتمع، مذكرا اياه باهمية ثقافتنا وتراثنا اولا، ومن ثم التطلع الى ثقافات وتراث الامم الاخرى.

كان المهرجان فرصة واقعية لتفاعل حقيقي، بين المواطنين والمؤسسات والجامعة.

وكان المهرجان، فرصة لتنمية الانشطة الاجتماعية والثقافية المرغوب فيها، فاصبح متنزها للثقافة والفنون، وميدانا للترويح المنظم (مسرح، شعر، كتب، رسم، موسيقى، ... الخ).

وابرز تعطش المواطنين الى المعلومات في كثير من الامور والتسلية من كل الانواع، وتلهفهم للاشتراك في شتى ضروب النشاط وكيفية استخدامه كجزء لايتجزأ من التخطيط القومي.

وكان المهرجان تجربة حقيقية لجامعة اليرموك لتخرج على ذاتها قوية للدور المناط بها، كمحرك فعال لاوجه الانشطة الوطنية المختلفة.

فالى القائمين على المهرجان كل الشكر والتقدير، وحسبهم هذه الالاف المؤلفة من المواطنين التي توافدت على مكان المهرجان، وخلال ثلاثة ايام وبشكل فاق كل التوقعات، ليشاهدوا ثمار جهودهم الواعدة.

ولابد من القول، بانه مهما بذل الانسان من جهد وانتباه، فلابد ان تفلت منه بعض الاخطاء، ولا شك ان الايام القادمة ستشهد عملية تقييم كامل للمهرجان، لتكون الصورة افضل في مستقبل الايام.

وطلبة اليرموك، ترحب بمشاركة الجميع في ابداء الملاحظات، ايجابا وسلبا...... آملين حسن النية...

غسان التل

ندوة الطالب الجامعي تعقد في جامعة اليرموك

تلبية لدعوة من الجامعة، التي تقدمت بها، الى اتحاد الجامعات العربية فقد وافق الاتحاد في اجتماعه الاول عن الدورة الرابعة عشرة المنعقد في رحاب الجامعة التونسية على عقد (ندوة الطالب الجامعي) في رحاب جامعة اليرموك خلال الفترة ١٧ - ٢٠ نيسان القادم.

وتلقت الجامعة علما بان الامانة العامة لاتحاد الجامعات العربية قد اختارت معظم المواضيع المقترحة من قبل اللجنة التحضيرية للاعداد لهذه الندوة وهي:

دور الطالب الجامعي في تثبيت القيم العربية الاسلامية.

التنظيمات والجمعيات والاتحادات الطلابية واثرها في تكوين شخصية الطالب الجامعي.

دور الطالب الجامعي في الادارة الجامعية.

التعاون الطلابي على صعيد الجامعات العربية.

الطالب الجامعي ودوره في تنمية المجتمع المحلي والقومي.

الطالب الجامعي والبحث العلمي.

مشكلات الطالب الجامعي الاجتماعية والنفسية.

اثر معسكرات العمل الطلابية والنشاط اللامنهجي في صقل شخصية الطالب الجامعي.

وقد بدأت الجامعة بالاستعداد لوضع بحث شامل للمواضيع كافة، كمدخل عام للندوة، بالاضافة الى اعداد بحث او اكثر من المواضيع المذكورة اعلاه.

هذا ومن المتوقع ان تشارك في هذه الندوة الجامعات العربية الاعضاء في اتحاد الجامعات العربية ويمثل كل منها عضو هيئة تدريس وطالب.

انشاء
مركز للطاقة
في الجامعة

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك انشاء مركز للطاقة في الجامعة

لاجراء البحوث والدراسات على بدائل الطاقة كالصخر البترولي، والطاقة

الشمسية، وطاقة كل من الهواء والمياه الساخنة والوقود الحضري، والوقود النووي وغيرها.

رئيس الجامعة يستعرض منجزات الجامعة / تتمة



مع الاخذ بعين الاعتبار بانهم طلبة غير متفرغين لذا خففت الجامعة عبئهم الدراسي حيث سيسمح لهم بالتخرج في مدة اقصاها تسع سنوات في حين لايسمح لطالب الدراسات النهارية التأخر اكثر من سنتين عما تتطلبه مدة الدراسة في الكلية التي يدرس بها.

واضاف ان من شأن هذا النظام ان يتيح الفرصة لاستغلال امكانات الجامعة المادية والبشرية اطول فترة ممكنة بما يتفق واحدث النظريات الاقتصادية.

اما عن الدراسة الخاصة فقال ان الهدف من ايجادها هو اعطاء الفرصة لعدد محدود من الطلبة حالت ظروفهم الخاصة دون حصولهم على معدلات تؤهلهم لدخول الجامعة كطلبة نظاميين فيقبلوا في برنامج الدراسة الخاصة حتى اذا اثبتوا قدرتهم في الحصول على معدل تراكمي جيد امكن تحويلهم الى طلبة نظاميين.

واضاف ان الجامعة الان وبعد خمس سنوات على تأسيسها اصبحت تضم (٨٥٠٠) طالب وطالبة و (٢٥٠) عضو هيئة تدريس ولها (١٣٥) مبعوثا عاد منهم (٣٠) انهوا دراستهم لدرجة الدكتوراه.

ويذكر ان الاستاذ الرئيس قد رحب في بداية مؤتمره الصحفي بالصحفيين واكد لهم ان الجامعة اعتمدت سياسة الجسور المفتوحة مع الصحافة واجهزة الاعلام لايصال كل ما هو جديد الى المواطنين ليعيشوا مع جامعة اليرموك في كل خطوة تخطوها وبالتالي ليعرف اولياء امور الطلبة الوضع والمستوى الدراسي لجامعتهم.

الجامعة تشارك الندوة العالمية الأولى للآثار الفلسطينية





شارك وفد من الجامعة ضم الاستاذ الدكتور محمود الغول مدير مركز الدراسات الاردنية، والدكتور معاوية ابراهيم القائم باعمال عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية، والدكتور يوسف غوانمه من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية، في الندوة الدولية للاثار الفلسطينية التى عقدت في جامعة حلب في التاسع عشر من ايلول الماضى ولمدة خمسة ايام.

وعلمت طلبة اليرموك: بانه قد شارك في المؤتمر حوالي ١٣٠ عالما وعالمة من جميع انحاء العالم.

وقدم في المؤتمر ١٠٦ بحوث، بحثت كلها في تاريخ الاثار الفلسطينية منذ ٦ الاف ق.م حتى العصر الاسلامي وكل هذه البحوث اثبتت بالدراسة العلمية الجذور التاريخية للشعب العربى الفلسطينى على ارضه ووطنه.

وانه كان على مدى العصور صاحب حضارة وعطاء خدم الانسانية في كل مراحل التاريخ.

وكذلك على مدى العلاقات بين الشعوب في منطقة بلاد الشام.

وركزت البحوث على اصالة الحضارة العربية في فلسطين وعن الاثار التى خلفها الاجداد، وتمثلت في المسجد الاقصى وقبة الصخرة والمئات من المدارس والابنية في مدينة القدس والخليل والرملة وعكا ونابلس منذ العصر المملوكي.

وكانت هذه الندوة تظاهرة علمية على مستوى دولى، اكدت حق الشعب العربي الفلسطيني في ارضه، ووطنه منذ اقدم العصور وفندت الادعاءات الصهيونية التي تركز على حقوقها في الارض العربية الفلسطينية بدون توثيق تاريخي، بل ان وجودهم كان عابرا ولم يكن لهم تأثير حضارى في الارض العربية الفلسطينية حتى ان معظم مسميات القرى والاماكن في فلسطين هى كنعانية ارامية اى انها عربية خالصة.

ان المؤتمرين اصدروا في نهاية المؤتمر، بيانا خاصا دعي (بيان حلب حول الاثار العربية الفلسطينية) بالاضافة الى بعض التوصيات.

واشار الى ان الامور التي انتهت اليها ابحاث المؤتمر هي: تثبيت عروبة فلسطين منذ اقدام العصور.

تعيين بعض مدراء الدوائر الاكاديمية

قرر الدكتور عدنان بدران رئيس جامعه اليرموك تعيين الدكتور كمال خضير مديرا لدائرة علوم الارض والبيئه والدكتور محمد خنفر قائما باعمال مدير دائرة الرياضيات، والدكتور فيليب باسون مديرا لدائرة العلوم الحياتية، والدكتور على الزغل قائما باعمال مدير دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية، والدكتور سيفارام فيمورى قائما باعمال مدير دائرة الاقتصاد، والدكتور زهير الصباغ، قائما باعمال مدير دائرة العلوم الاداريه وانتداب الدكتور عدنان قاقيش للقيام باعمال مدير دائرة الحاسب الالكتروني اعتبارا من ١٩٨١/٩/١٦.

وتعيين الدكتور ضرار جرادات قائما باعمال مدير دائرة التربية.

مساعدو تدريس او بحث

تقرر تعين الانسه منى مولا مساعدة تدريس او بحث، والانسة رتابر الخوري مساعده تدريس او بحث في دائرة العلوم الاداريه اعتبارا من ١٩٨١/٩/١٦.

كما تقرر تعيين السيد نضال ابراهيم مساعد تدريس او بحث في دائرة الكيمياء.

د. غرايبه لمؤتمر التنمية الاداريه

رشحت الجامعه الدكتور هشام الغرايبه للاشتراك في المؤتمر العلمي الثاني للتنمية الاداريه في الوطن العربي الذي سيعقد في بغداد.

المهندس الصويتي للندوه الفنيه

شارك المهندس عمر الصويتي مدير الصيانه في الندوه الفنية عن الزيوت المعدنية التي عقدت في مصفاه البترول في العشرين من ايلول الماضي.

تعيين باحثة في التعليم المستمر

تقرر تعيين السيدة رجاء عبدالحميد البيروتي بوظيفه باحثة في دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع اعتبارا من ١٩٨١/١٠/١م.

انتداب الكدتور ناجي نجيب

وافقت اللجنة الملكيه الخاصة لجامعه اليرموك على تاجيل انتداب الدكتور ناجي نجيب الى الفصل الثاني ١٩٨٢/٨١م.

اعلان هام للطلبه الوافدين

على جميع طلبة اليرموك من الوافدين مراجعة رئيس قسم الخدمات الطلابية بدائرة شؤون الطلبة ومعهم صورة شخصية لهم لتعبئة الاستمارة الخاصة بهم في مدة اقصاها ١٩٨١/١٠/٢٠م.

قسم الخدمات الطلابية.

شكر للاستاذ الرئيس من محافظ اربد

تلقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران برقية شكر وتقدير من عطوفة السيد عبد خلف داودية محافظ اربد وذلك بمناسبة الزيارة السامية التي قام بها جلالة الملك الحسين المعظم الى محافظة اربد في نهاية ايلول وفيما يلي نص البرقية:

عطوفة رئيس جامعة اليرموك.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

اما وقد انتهت زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى ومن بالمعية السامية لمدينة اربد بالصورة المشرقة التي نالت رضا واعجاب جلالة الحسين المفدى فانه لا يسعني وقد كنتم عطوفتكم شخصيا السباقين في انجاح الزيارة وجندتم جميع امكانيات وطاقات جامعتنا الزاهرة في هذا السبيل الا ان اعبر لعطوفتكم شخصيا عن بالغ شكري وتقديري واعجابي بروحكم الطيبة وتعاونكم المستمر معنا في كافة المجالات.

كما لا يسعني الان اقدم الشكر والتقدير لجميع اجهزة الجامعة وطلبتها. راجيا من الله العلي القدير ان يوفقكم لتقديم المزيد من الجهد والخدمة للوطن الغالي في ظل القائد الرائد حسيننا المفدى.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،

محافظ اربد
عبد خلف داودية

حفل عشاء تكريما لأعضاء الهيئة التدريسية الجدد

اقام الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة حفل عشاء مساء يوم الثلاثاء ١٩٨١/١٠/٢٠ تكريما لاعضاء الهيئة التدريسية الذين انضموا الى اسرة الجامعة في مطلع العام الدراسي الحالي.

وحضر الحفل السادة العمداء ومدراء الدوائر الاكاديمية والادارية واعضاء هيئة التدريس وعقائلهم.

وكان الحفل فرصة تم خلالها التعارف بين المحتفى بهم والمدعويين.

٣٤٠٠ طالب وطالبة قبلوا للعام الدراسي الجاري



ذكر الدكتور خالد العمري مدير دائرة القبول والتسجيل بان ٣٤٠٠ طالب وطالبة قبلوا في مختلف دوائر وكليات الجامعة، ٦٧٪ طلاب، و٣٣٪ طالبات منهم ٢٢٠ طالب وطالبة دراسات مسائية و ١٦٠ دراسات عليا موزعين على النحو التالي:

آداب ٤٢٠، علوم ١٠٧٥، اقتصاد ١٨٣، علوم ادارية ١٨٢، صحة عامة ٣٣، صيدلة ٦٢، علوم طبية مساندة ٨٧، صحافة واعلام ٦٣، رياضة ٦٠، فنون جميلة ٨٨، هندسة ميكانيكية ٨٨، هندسة مدنية ١٤١، كهرباء ٩٦، هندسة معمارية ٧٠.

دراسات خاصة ٣٧٣.

ماجستير هندسة ٣٩، دبلوم تربية ٦٤، ماجستير عربي ٢٤، ماجستير تربية ٢٦.

د. الغزاوي مشرفا على مركز تكنولوجيا الوسائل التعليمية

قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تكليف الدكتور محمد الغزاوي من دائرة التربية بالاشراف على مركز تكنولوجيا الوسائل التعليمية في الجامعة اعتبارا من ١٩٨١/١٠/٥ انشاء

دورة باللغة الانجليزية تعقدها الجامعة في جرش

بدأت في جرش يوم السبت ١٩٨١/١٠/٢٤ دورة اللغة الانجليزية التي تعقدها دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في الجامعة، بهدف تقوية اللغة الانجليزية كتابه ومحادثة لدى المواطنين في لواء جرش.

وقد افتتح الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع الدورة التي يشارك فيها ٢٥ مواطنا من مختلف الدوائر والمؤسسات.

ويتلقى المشاركون في الدورة التي تستمر شهرين محاضرات وتدريبات تتعلق بتعلم اللغة الانجليزية.

١٠٠٠ طالبة وطالب يتقدمون بطلبات للحصول على بعثات دراسية

ذكر السيد مطر شوتر الملحق الثقافي لوزارة التربية والتعليم في الجامعة بان ٩٠٠ طالب وطالبة تقدموا بطلبات للحصول على بعثات في مختلف الكليات على نفقة الوزارة.

كما طلبت وزارة المالية قائمة باسماء الطلبة الذين يرغبون في ان يدرسوا على نفقتها في تخصصات المحاسبة والاقتصاد والاحصاء.

وطلبت وزارة الاعلام ترشيح (١٠) بعثات في دائرة الصحافة والاعلام و (٦) بعثات لدراسة اللغة العربية كمادة رئيسية مع فرعي مواد اعلامية، و (٦) بعثات لدراسة اللغة الانجليزية، كمادة رئيسية مع فرعي مواد اعلامية و (٦) بعثات في الهندسة الكهربائية، والميكانيكية والبعثات الاخيرة تختار من الجامعتين الاردنية واليرموك.

وقال السيد شوتر بانه تقدم لهذه البعثات حوالي (٩٠) طالبا وطالبة.

هذا ومن المتوقع ان يعلن اسماء المقبولين لهذه البعثات في نهاية الشهر القادم.

د. نايفه يحاضر في الاكاديمية العلمية السوفياتية





أثناء الزيارة التي قام بها الى الاتحاد السوفياتي القى الاستاذ المميز الدكتور علي نايفه عميد كلية الهندسة محاضرة في الاكاديمية العلمية السوفياتية عن «اتزان جريان الهواء على الاسطح الخارجية للطائرات».

وجدير بالذكر ان هذه المحاضرة هي جزء من البحث الذي قام به الاستاذ نايفه لوكالة الفضاء الامريكية «ناسا» في العام الماضي.

ابتعاث السيد عقل لدرجة الدكتوراه

قررت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة ايفاد السيد نايف محمد عقل في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للحصول على درجة الدكتوراه في حقل الباثولوجيا السريرية في جامعة كامبردج في بريطانيا اعتبارا من ١٩٨١/١٠/١.

مجلس لمركز البحث والتطوير التربوي

تقرر تشكيل مجلس مركز البحث والتطوير التربوي في الجامعة من السادة التالية اسماؤهم، وذلك لوضع التعليمات الخاصة بالمركز ومناقشة ميزانيته.

الدكتور فريد ابو زينه مدير مركز البحث والتطوير التربوي رئيسا ومقررا، الدكتور احمد سالم القائم باعمال عميد البحث العلمي والدراسات العليا، الدكتور سعدي ابو صايمة القائم باعمال عميد كلية العلوم، الدكتور معاويه ابراهيم القائم باعمال عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية، الدكتور ضرار جرادات القائم باعمال مدير دائرة التربية، الاستاذ ذهني رأفت الأمين العام لوزارة التربية والتعليم، والاستاذ باسل جردانه من المجلس القومي للتخطيط. اعضاء.

المعرض الثاني للكتاب الاكاديمي

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة المعرض الثاني للكتاب الاكاديمي، الذي اقامته دار الشروق للنشر والتوزيع بالتعاون مع مكتبة جامعة اليرموك، وذلك يوم الاحد الموافق ١٩٨١/١٠/٢٥.

وحول هذا المعرض التقينا بالسيد فتحي عبداللطيف مدير النشر والعلاقات العامة بدار الشروق.

فقال: ان هذا المعرض هو المعرض الاول لدار الشروق، الذي يقام في جامعة اليرموك ونأمل في ان يقام مثل هذا المعرض في المستقبل، وحول فكرة اقامة المعرض اجاب السيد فتحي عبداللطيف فقال:

ان الهدف الاساسي والفكرة الاولى من اقامة مثل هذه المعارض توفير المراجع والكتب الثقافية والعلمية للطلاب، مع بداية كل فصل دراسي وذلك لتوفير عناء البحث عليهم ولتوفير الكتب ايضا وباسعار معقولة تتلائم وحاجيات الطلبة.

وحول الكتب التي اشتمل عليها المعرض قال:

لقد اشتمل المعرض على جميع الكتب تقريبا، فقد حوى على كتب ثقافية عامة، ومراجع يستفيد منها الطلبة بدراستهم مثل كتب التراث وكتب التربية وعلم النفس والاجتماع وادارة الاعمال والاقتصاد والمحاسبة واللغة العربية وادابها، وكتب القضية الفلسطينية ومواجهة الخطر الصهيوني.

اما بالنسبة لاسعار الكتب والتي نلاحظ الارتفاع ملموسا فيها، فقد عزى اسباب ارتفاع الاسعار الى ارتفاع اجور العاملين وارتفاع سعر الورق العالمي وارتفاع كلفة النشر وقال بان ارتفاع الاسعار ايضا ليست من الموزع المحلي هنا في الاردن، وانما الناشر وخاصة دور النشر اللبنانية الذي يعلل ارتفاع إسعارهم بظروف الحرب القائمة.

وان معظم الموزعين المحلين لا يستوردون الامن من بيروت، وذلك بسبب اغلاق السوق المصري للكتاب، استجابة لقرار المقاطعة العربية لمصر.

وبزيادة الضغط على الاستيراد من اللبنانين جعلهم لا يبالون برفع الاسعار.

وكما أن السوق المحلي الاردني صغير جدا بالنسبة للكتاب بحيث لا يشجع الناشرين المحلين على نشر كتب ثقافية وعلمية تسد حاجة المجتمع الاردني، وحول مدى التعاون بين دار الشروق، ومكتبة جامعة اليرموك ومركز بيع الكتب بالجامعة قال:

لنا علاقة جيدة مع مكتبة جامعة اليرموك وتزويدهم بالكتب الجديدة التي تصلنا وعادة ينتقون الكتب التي لهم حاجة بها، اما مركز بيع الكتب فلا يوجد بيننا وبينهم اية علاقة، مع الاستعداد التام لتلبية اي طلب من قبلهم.

وعن اقبال الطلبة على المعرض فقال: اقمنا معارض عدة في عدة اماكن من الاردن، وهي المرة الاولى التي نقيم بها معرضا بجامعة اليرموك، وقد فوجئنا بالاقبال الشديد، من قبل الطلاب في الجامعة، وهذا يعني الرغبة الشديدة بالاطلاع والمعرفة ومؤشر للضرورة بتوفير الكتب لطلابنا وباسعار معقولة.

وفي ختام اللقاء وجه السيد فتحي عبداللطيف كلمة اخيرة نوه فيها بجهود الاستاذ الرئيس الذي وضع المعرض تحت رعايته، والى الدكتور طلال العكشة مدير المكتبة، وجميع العاملين فيها والذين ساهموا بانجاح المعرض والى جميع الطلبة.

ملاحظة:

كل طالب يحمل العدد الذي نزلت فيه هذه المقابلة واراد شراء اي كتاب من دار الشروق للنشر والتوزيع يجري له حسم ٣٠٪ على كل الاسعار.

اجرى اللقاء / الطالب فيصل الشياب

أخبار رياضية

الجامعة تفوز على التجاريه ونادي الحسين بكرة اليد

ضمن استعدادات الجامعة اقيمت عدة لقاءات رياضية من ضمن هذه اللقاءات، التقى فريق الجامعة لكرة اليد لقائين الاول كان مع المدرسة التجارية الثانوية اربد الحائز على بطولة محافظة اربد للعام السابق حيث كانت المباراه متوسطة المستوى الا انه اتسم عليها طابع المنافسه من كلا الفريقين واسفر هذا اللقاء على فوز فريق الجامعة بـ ٢٢ ـ ١٩ نقطة للمدرسة التجاريه الثانويه وكانت نتيجة الشوط الاول من هذه المباراة ١٠ ـ ٧ لصالح الجامعة.

اما اللقاء الثاني:

فقد التقى فريق الجامعة مع فريق نادي الحسين اربد في مباراه وديه كانت جيد المستوى واسفر اللقاء عن فوز فريق الجامعة بـ ٣٠ ـ ٢٥ نقطة وكانت نتيجة الشوط الاول ١٣ ـ ١٤ لصالح نادي الحسين.

لقطات من المباريات

فريق نادي الحسين من اندية الدرجة الاولى وسبق ان فاز ببطولة المملكة لسنوات عده، يضم فريق الجامعة عناصر جديده انضمت اليه هذا العام، حضر المباراه جمهور من طلبة الجامعة وعشاق اللعبة في اربد.

من المنتظر ان يلتقي فريق النادي العربي على الجامعة في مباراه في كرة اليد وعلى صالة الجامعه.

الجمنازيوم يفتح ابوابه حتى الثامنه مساء:

ايمانا بدور التربيه الرياضية في الترويح والصحه العامه والاعداد البدني ومن منطلق الايمان بأن الرياضه للجميع فقد تقرر فتح صاله الجمنازيوم للهيئة التدريسيه والموظفين لممارسة النشاط الرياضي بعد الدوام الرسمي حتى الساعة الثامنه مساء.

حيث كل من يرغب في مزاولته النشاطات المطروحة تاليا مراجعة المسؤولين في صالة الجمنازيوم لتسجيل اسمائهم لوضع برنامج خاص لهم في العاب السله والطائره واليد وتنس الطاوله واللياقه البدنيه.

بطولة مفتوحه لطلبة الجامعة في العاب القوى:

ستقيم جامعة اليرموك بطولة مفتوحة بالعاب القوى لطلبة الجامعة وتشمل هذه البطولة احدى عشر مسابقة في الجري والرمي والوثب بالفترة ما بين ٧ / 1.1 حتى ١١ / ١١.

تأتي هذه البطولة من ضمن استعدادات الجامعة للمشاركة في البطولات الجامعية وبطولات الاتحاد الاردني لالعاب القوى وبطولات المعاهد العليا.

برنامج للجمباز في الجامعة

ابتدأ برنامج تدريب الجمباز للرجال وللانسات وسوف يتم اختيار اعضاء فريق الجمباز حتى منتصف الشهر القادم. فعلى الراغبين بالاشتراك بفريق الجمباز ومن يجد في نفسه الكفاءة من الرجال والانسات عليه الحضور في الاوقات التاليه.

للرجال ـ
السبت، الاثنين، الاربعاء من الساعه ٢ ـ ٥ مساء للرجال.

الاحد، الثلاثاء من الساعه ٣ ـ ٥ مساء للانسات.

تهنئة للدكتور غرايبه

الجمعية العلمية الطلابية لدائرة الاقتصاد تهنيء الدكتور هشام غرايبة بمناسبة تعيينه قائما باعمال عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية.

مباحثات بين دائرة علوم الارض والجامعات والمؤسسات الالمانية



في اطار الاعمال التحضيرية لدائرة علوم الارض والبيئة في كلية العلوم بالجامعة اجرى الدكتور محمد كمال خضير مدير الدائرة اثناء زيارته في اوائل الشهر الجاري الى المانيا الاتحادية، اتصالات مع عدد من الجامعات والمؤسسات العلمية المختصة هناك وتم بحث امكانية التعاون مع الدائرة في المستقبل.

كما اجرى الدكتور خضير اتصالات مع بعض العاملين في برامج المساعدات الالمانية للدول النامية حيث اعربوا عن استعدادهم لدعم خطط وبرامج دائرة علوم الارض والبيئة في الجامعة وذلك للدور الذي ستضطلع به هذه الدائرة في تطوير الاستفادة من الثروات المعدنية والمائية في الاردن، اضافة الى امكانيتها في تطبيق انظمة حماية البيئة في المجتمع الاردني.

لماذا .... يالجنة الاختيار

تميم سناجلة

كانت جامعة اليرموك، وكانت معها كل بوادر نهضة وتقدم في محافظة اربد، وكانت السباقة دوما وما تزال الى كل عمل من شأنه رفعه هذا البلد وتقدمه الى الامام، فسارت بها كل جوانب العلم والمعرفة جنبا الى جنب تسابق الزمن وتتحدى الصعاب، واشرقت ضياء جامعة اليرموك تنير ما اظلم من الزوايا وتحيي ما اندثر او كاد. وانتقلت جامعة اليرموك تؤكد قولا وفعلا ما نادى به الاستاذ الرئيس وهو مبدأ الجامعة بلا اسوار انتقلت فعلا الى جرش.. جرش الاثار.

وهناك في كل شارع ومدرج ومعبد وقبو تجددت الحياة ورأيت جرش القديمة تعج بالالاف، الكل ينظر ويتامل وكأني بهم قد رأوها كما لم يروها من قبل وبهذا تكون قد حققت جامعة اليرموك رؤية جديدة ومنظارا جديدا الى كل زائر، فكانت جرش قديمة جديدة، ميتة حية، خرساء ناطقة..

معان جديدة، وابعاد عميقة تفجرت من مهرجان جرش وهنا عندما اندفعت الافكار تتوالى تملأ رأسي والاحاسيس والمشاعر تملأ كل كياني والا ارى جامعة اليرموك تستطيع ان تفعل كل هذا الفعل.

وقفت اتساءل عن بعض الاحباطات التي تولدت عن معرض الفنون التشكيلية الذي حواه المهرجان وقفت اتساءل عن اشياء غريبة بدت لي نوعا ما الا وهي غياب فنان اربد عن المعرض فعندما دخلت الى القبو الذي تعرض به الاعمال ادهشني انني لم ار اعمالا لمجموعة فناني اربد الا لواحد او اثنين فاين البقية، مع انني اعلم بان احدهم قد كلف بجمع الاعمال منهم لتقديمها الى الجامعة، واعلم ان قسما منهم قد قدم اعماله.

فهل رفضتهم اللجنة المكلفة بالاختيار؟

واذا رفضتهم فلماذا كانوا من اوائل من اختير لهم في مهرجان العقبة والمعرض السنوي الثاني لرابطة الفنانيين التشكيليين الاردنية وكانت اللجنة تضم ابرز فناني الاردن والمشتغلين بالحركة الفنية فيها؟

هل كانت بعض الاعمال المعروضة ذات قيمة فنية اكبر من الاعمال التي رفضت؟ او كانت بعضا من الاسماء التي اشتركت في المعرض ابرز من الاسماء التي رفضت؟

فعلى اي الاسس كان قبول اللوحات او رفضها حتى تعرض او لا تعرض؟

واذا كان المعرض لابرز الفنانين في الاردن فهل حقا ان العارضين هم ابرز الفنانيين؟ فقد قرأت كثيرا من الاسماء المشتركة في المعرض لاول مرة في حياتي، ورأيت اعمالا اشبه ما تكون باعمال طلبة.. المدارس فمن الذي اختارها وكيف وافقت عليها لجنة الاختيار. حقا انه لامر مذهل..؟؟

وثمة شيء مهم اخر وهو طلبة الجامعة الفنانون الذين كان لهم العديد من المعارض. بالاضافة الى كونهم اعضاء برابطة الفنانين الاردنية ولم يتلقوا اي اشعار بدعوتهم للاشتراك في المهرجان الا قبل بدئه بيوم واحد، حيث لم يتمكنوا من العرض الا في شارع الاعمدة مع جمعية الرمثا للفنون الجميلة، مما كان يعطي انطباعا لدى المشاهد ان هؤلاء الفنانين العارضين في شارع الاعمدة هم فنانون من الدرجة الثانية او اقل.

ومما كان يثير المي في المهرجان وانا اسمعهم يعلنون بمكبرات الصوت ان معرض الفنون الجميلة في القبو ومعرض الحرف والاشغال اليدوية في شارع الاعمدة ويتناسون ان هنالك مجموعة من الفنانين التشكيلين يعرضون بينهم اكثر من ستين لوحة فنية. كما وجد مثل هذا ايضا في دليل المعرض.

بالاضافة الى لافتة وضعت في اول شارع الاعمدة كتب عليها الى معرض الحرف وهذا التناسي ما ينطوي عليه من الم بحد ذاته ينطوي ايضا على مغالطات كبيرة من شأنها ان تسيء الى الفنانين العارضين مع اصحاب الحرف، وهؤلاء الفنانون اغلبهم من طلبة الجامعة ومنهم ايضا فنانون اردنيون معروفون.

والاساءة لا تأتي الا من باب الفرق الواسع بين ما هو حرفي وفني لان الحرفة مهنة، والمهنة صناعة مأجورة تهدف الى المنفعة وترمي الى الكسب اما الفن فهو نشاط تلقائي حر ليس له من هدف غير اللذة الفنية ذاتها فهل اصبح هؤلاء الفنانون العارضون في شارع الاعمدة حرفيين؟ وهل لم يبدأ الفن عندهم بعد؟

وعلى رأي عالم الجمال الفرنسي دولاكروا حيث يقول «ان الفن لا يبدأ الا في اللحظة التي يتمكن فيها المرء من الانصراف عن الطابع النفعي للحياة العملية» والطابع النفعي هو ما يميز الحرف، اما المفكر الانجليزي فيقول عن الفن «من شانه توليد لذة ايجابية لدى صاحبه من جهة، واثارة انطباعات ملائمة لدى عدد من النظارة او المستمعين من جهة اخرى، بغض النظر عن اي اعتبار اخر قد يقوم على المنفعة العملية او الفائدة الشخصية.

وبعد هذا اليس من اساءة وجهت الى الفنانين العارضين في شارع الاعمدة، اليس اساءة لهم ان نجعل اعمالهم من ضمن الحرف المعروضة والعمل الحرفي غالبا ما يبقى اليا لا روح فيه ولا يمكن ان يحيا بذاته لانه ينتج بالجملة، كما لا ننسى ما بالعمل الحرفي من رتابة تقتل روح الابداع فيه احيانا كثيرة لانه يتتبع تعليمات مرسومة تستبعده ان يكون من الفن في شيء.

فهل قصدت هذا لجنة الاختيار المسؤولة عن المعرض؟ اما غاب عنها؟ لا ادري.

على اية حال فقد كان جميلا جدا من الجامعة ان تعرض للفنانين الاردنيين ضمن مهرجان جرش وتبين الاثار بالذات لتتحدث الاثار نفسها للجمهور، تحدثهم عن الفن، تقول لهم، هذه جرش التي يزورونها اليوم كان بها صناعة وتجارة وزراعة وعلوم واداب فماذا ترون منها الان؟ انكم لا شك لا ترون الا فنها، ولا يحدثكم عن اهلها شيء بقدر ما تحدثكم فنونها.. هذه الاعمدة بتيجانها الكورنثية وزخارف حجارتها وهندسة بنائها ادخرت لكم مالا واصبحت بالنسبة لبلدكم ثروة واتاها الناس من كل الاقطار..

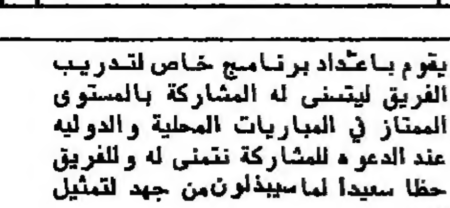
وهؤلاء فنانوكم هم الذين سيخلدون حضارتكم، ستحكي اعمالهم عنكم كل شيء فكونوا خيرا لهم لتكن اعمالهم خيرا لكم.

فالمعرض في جرش يدعو الى التأمل، ويزيد من الاستيعاب والتذوق ويعزز من تقدير الفن واحترامه.

ثمة مفاجأة اخرى حملها دليل المهرجان وهي غياب بعض فرق الجامعة الفنية وعدم ذكرها بالاضافة الى غياب المشرف الفني السيد غسان حداد وخبرته الطويلة في المجال الفني في الجامعة، حيث كان وما يزال يشرف على النشاط الفني ككل، مع الاعتقاد بان فرق الجامعة الفنية وكافة المواهب الموجودة فيها يجب ان تأخذ دورها في المهرجان تشجيعا لها اولا، ولاكتسابها الخبرة ثانيا واخيرا الاسيما وان المهرجان ككل كان كتجربة اولية، سيجري تطويرها مستقبلا ولهذا كان يجب ان تدخل فرق الجامعة جميعها اذ انه ليس من الممكن ان تبقى غائبة دائما عن المهرجان.

ومهما يكن من شيء فمهرجان جرش مفخرة كبرى للجامعة والاردن يستحق كل من اسهم فيه الشكر والعرفان كونه ظاهرة حضارية سيستفيد منها الاردن ايما فائدة، اذ انه من الطبيعي ان يتعرض كل عمل ناجح الى التساؤل ووجهات النظر المختلفة والتي من الممكن ان تكون نسبية متغيرة من انسان اخر..

المشرفون الرياضيون الجدد في دائرة الضوء



انضم الى اسرة النشاط الرياضي هذا العام زملاء جدد وجدنا من المناسب التعريف بهم الى طلبة الجامعة عامه والرياضيين خاصه.

السيد حسين علي سويلم:

احد الكوادر التي اوفدتها جامعة اليرموك لدراسة التربيه الرياضيه في جمهورية مصر العربيه، لقد حصل هذا العام على بكالوريوس تربية رياضية من جامعة حلوان - القاهره - علما بأنه حاصل على تخصص في الكره الطائره والعاب القوى، وهو الان احد المشرفين الرياضيين بالجامعه حيث يقوم بتدريب فرق الجامعه للكرة الطائره والعاب القوى.

ومن الجدير بالذكر انه قد انضم الى فريق مركز الحصن كمدرب ولاعب في ان واحد لفريق الكرة الطائره. من خلال نظرته الى فريق كرة الطائره بالجامعه قال السيد حسين بأنه يرى بهم خامات جيدة المستوى وكذلك يرى انه بالتدريب والاعداد سيصل الفريق الى مستوى عال، من الكفاءة. نتمنى له التوفيق والنجاح في خدمة الجامعة.

السيد محسن عبدالفتاح:

احد الكوادر التي تعاقدت معه الجامعه من جمهورية مصر العربية لتدريب فريق الجمباز بالجامعه علما بأنه لاول مرة تقوم الجامعة باعداد فريق للجمباز ايمانا منها بتطوير هذه اللعبه ونشرها بالمجتمع الاردني. السيد محسن حاصل على بكالوريوس تربية رياضيه - تخصص جمباز وكذلك حاصل على ثلاث دورات تدريبيه في هذه اللعبه.

قام بتدريب الفريق القومي المصري للشباب.

قام بتدريب منتخب المنطقه الشرقيه بالمملكة العربية السعوديه وكذلك في نادي القادسيه السعودي لمدة ثلاث سنوات.

يقوم السيد محسن الان باعداد فريق الجمباز بالجامعة وتدريب ناشيء وناشئات المدرسة النموذجيه ليكونوا نواه للجمباز داخل المملكه.

يتمنى السيد محسن ان يتم تشكيل اتحاد رسمي للعبة الجمباز واقامت بطولات داخل المملكة وكذلك تشجيع نوادي ومراكز الشباب بالعمل على تكوين فرق للجمباز حيث تغير من الالعاب الاساسيه في تكوين اللاعب الجيد جسميا وعقليا وخلقيا - نتمنى له التقدم في عمله لخلق هذه الرياضه على حيز الوجود بالجامعه.

السيد منير مصباح:

حاصل على بكالوريوس تربية رياضيه من جمهورية مصر العربية -

احد المشرفين الرياضيين القائمين في تدريب فرق الجامعه وهو احد نجوم نادي الحسين الرياضي في لعبة كرة القدم وكذلك احد جهاز التدريب في النادي حيث انه حاصل على دورات تدريبية في لعبة كرة القدم محلية ودولية.

عمل السيد منير مدرس للتربية الرياضية في احد مدارس محافظة اربد لمدة اربع سنوات وكذلك كان مدرب منتخب مدارس محافظة اربد لكرة القدم حيث رافق منتخب المدارس في المملكة بالدورة العربية التي اقيمت بالصومال.

يقوم السيد منير بتدريب فريق الجامعة لكرة اليد من الجدير بالذكر انه كان احد لاعبي المنتخب الوطني لكرة اليد حيث شارك مع المنتخب في عدة لقاءات خارج المملكة.

يقول السيد منير حول فريق كرة اليد بالجامعة انه يحوي عناصر جيدة المستوى الا انه يحتاج الى اعداد جيد ليكون في المستوى المطلوب للمشاركة محليا ودوليا.

نرجو له التوفيق في تحقيق اهدافه..

السيد رمزي حسين:

احد الكوادر التي تعاقدت معها الجامعة لتدريب فريق كرة القدم من جمهورية مصر العربية السيد رمزي حاصل على بكالوريوس تربية رياضية تخصص كرة قدم واحد لاعبي الاتحاد السكندري لكرة القدم ومثل منتخب مصر للناشئين لعدة اعوام ثم عمل مدربا، للناشئين في الاتحاد السكندرى.

يقول السيد رمزي حول اعداد فريق الجامعة لكرة القدم المناط به يضم فريق الجامعة لهذا العام مجموعة من لاعبي الدرجة الممتازه في المملكة بالاضافة الى خامات جيده اخرى حيث يقوم باعداد برنامج خاص لتدريب الفريق ليتسنى له المشاركة بالمستوى الممتاز في المباريات المحلية والدوليه عند الدعوه للمشاركة نتمنى له وللفريق حظا سعيدا لما سيبذلون من جهد لتمثيل الجامعه.

السيد احمد العلي:

احد المشرفين الرياضيين الذين انضموا الى اسرة النشاط الرياضي في الجامعة لهذا العام.

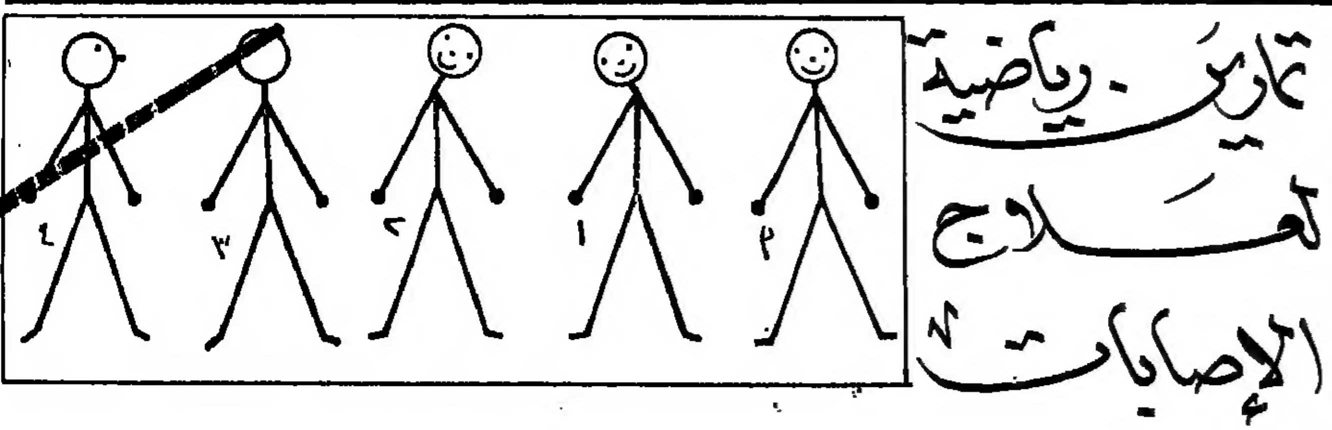
السيد احمد حاصل على بكالوريوس تربية رياضية تخصص كرة قدم من جامعة سالونيك - في اليونان لهذا العام.

لقد عمل السيد احمد مدربا لاحدى الفرق اليونانية بكرة اليد لمدة ثلاث سنوات وحيث كان هو احد مؤسسين هذا الفريق وقد حصل الفريق على بطولة شمال اليونان لعام ١٩٧٩ كما عمل احد مدرسين قانون كرة اليد في الاتحاد اليوناني لكرة اليد في الاعوام ٧٨ - ٧٩ وكذلك عمل مستشار فني لاتحاد كرة اليد اليوناني لعام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ حيث اشادت به الصحف اليونانية لما كان له من فضل في تطوير لعبة كرة اليد في اليونان.

يقوم السيد احمد الان بتدريب فريق كرة السلة للجامعة بالاضافة الى فرق كرة المضرب بالجامعة، يقول السيد احمد حول فريق كرة السلة للجامعة، حيث يقوم الان بتشكيل الفريق واعداده اعداد تاما حتى يتضمن خامات جيده المستوى ليتسنى لها باقامة مباريات جيدة المستوى ولتمثيل الجامعة في الدورات والبطولات على احسن وجه.

اما عن فرق كرة المضرب يقول. لقد تم تسجيل اسماء اللاعبين الذين يريدون الاشتراك بهذه الفرق وسوف تقوم بعمل تصفيات لهؤلاء اللاعبين لعمل فريق من الكفاءات الممتازه ليمثل الجامعة في البطولات التي ستشترك بها، حيث ستكون هناك تصفيات لكل من لعبة التنس الارضي وتنس الطاوله واتمنى ان تقوم بالواجب على احسن وجه.

تمارين رياضية لعلاج الإصابات



كيف تعالج اصابة العامود الفقري بالتمارين الرياضية.

تمارين خاصة للفقرة التي تربط العنق بالعامود الفقري.

يوضع المصاب مستلقيا على الظهر - شكل أ

التمرين الاول شكل ١ + ٢

الشرح: دوران الرأس الى اليمين كما هو مبين بشكل (١) مع ملاحظة الابقاء على عضلات العنق مرتخية تماما وكذلك عضلات الظهر في وضع الارتخاء التام، ثم البقاء في هذا الوضع لمدة ٥ ثواني.

العودة الى الوضع الاساسي لوضع الاستلقاء على الظهر والنظر الى اعلى، بعدها دوران الرأس الى اليسار وعمل نفس الحركات التي سبقت على جهة اليمين كما هو في شكل (٢).

يعاد التمرين ٣ - ٤ مرات حتى تصبح الحركة معتاد عليها وبسرعة اكثر بقليل.

التمرين الثاني والثالث شكل ٣ + ٤

الشرح: دوران الرأس الى جهة اليمين شكل (٣) مع الابقاء على العضلات في الارتخاء التام بعد استراحة مقدارها ٥ ثواني في ذلك الوضع يعاد الرأس الى الوسط لاخذ استراحة قليلة.

نبقي على العضلات مرتخية ويدار الرأس الى جهة اليسار شكل ٤

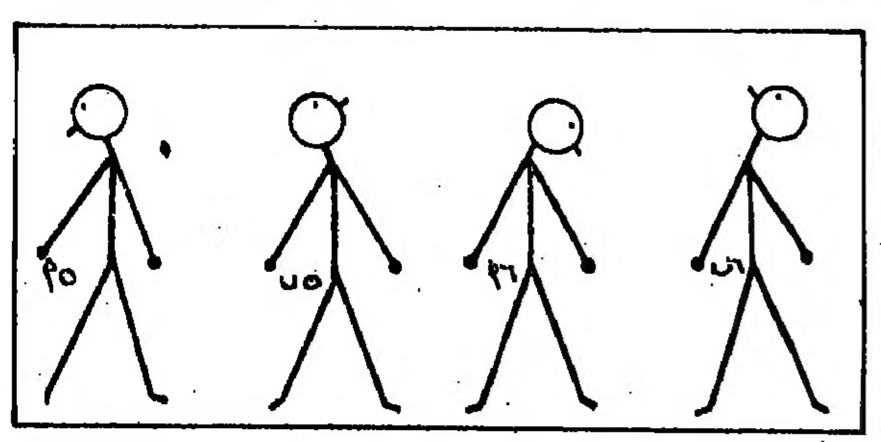
هذا التمرين يعاد ٢ - ٣ مرات بالتدرج نرى تحسن الحركة حتى تصبح حركة الرأس سريعة نوعا ما جهة اليمين واليسار باستمرار يعاد التمرين كاملا ٣ - ٤ مرات.

التمرين الخامس + السادس شكل (٥أ+ ٥ب) (٦أ+ ٦ب).

الشرح:

يوضع الرأس في الوضع الجانبي جهة اليمين بالتمام كما هو في التمرين الاول مع ملاحظة الوضع الجانبي لدوران الرأس مثل تمرين ٣ - ٤ شكل ٥أ+ ٥ب نفس التمرين والحركات تعاد من الوضع الجانبي للرأس جهة اليسار شكل ٦أ+ ٦ب يعاد كل من التمرينين ٣ - ٤ مرات.

احمد العلي/ النشاط الرياضي



جولة في شارع السينما..



* اذا كنت تود ان تشتري حذاء او بنطلون جينز مثلا فانصحك بالمرور امام معارض شارع السينما بالطبع سيقول لك البائع: تفضل لكن حاول ان تحافظ على هدوء اعصابك عندما تقرأ الارقام التي وضعت بلا رحمة لتدل على اسعار سلع تظنها احضرت من اخر الدنيا.

واذا كان صديقك يواجه مشكلة في ايجاد موقف لسيارته فدله على شارع السينما ففيه متسع لذلك فضلا عن انه مجاني.

شارع السينما ـ هكذا يدعوه الناس اما اسم الشارع الحقيقي فهو «شارع الشهيد وصفي التل» لاول وهلة يبدو وكانه تخصص في تجارة الاحذية والالبسة الجاهزة.

اذا وجدت نفسك فجأة امام احد هذه المعارض ولم تعجبك اسعاره او موديلاته فما عليك الان تخطو بضع خطوات للامام او للخلف لتجد معرضا اخر ربما تجد فيه حاجتك.

في هذا الشارع تجد اكثر من ثلاثين معرضا للالبسة الجاهزة بالاضافة الى ما يزيد عن عشرين معرضا اخر تخصص في تجارة الاحذية والتي اصبحت اسعارها تنافس اسعار الذهب.

معظمها ماركات اجنبية هكذا يبدو سواء الاحذية او البنطلونات.

ولكن السيد وليد النابلسي صاحب معرض وليد قال:

انها بضاعة اردنية لكن يقوم التاجر بشراء «رول» اسماء ماركات اجنبية ويختم بضاعته بها لتبدو امام الزبون امريكية او ايطالية.. الخ؟.

السيد نبيل حيفاوي ـ تاجر ملابس ـ علق على ذلك قائلا:

يسخرون بالبضاعة الاردنية مع العلم ان بعضها اجود وامتن من الاجنبية التجار هنا اذكياء جدا لكن على حساب رفع الاسعار فهم يدركون ان الزبائن يتهافتون على البضاعة الاجنبية بينما يترددون في شراء البضاعة الاردنية على راي المثل «كل فرنجي برنجي».

* قصة واقعية:

ويروي لنا السيد وليد قصة حدثت معه:

ام وبناتها الثلاث وهن طالبات في الجامعة اتين الى معرضه لشراء ملابس فلما وجدن السعر منخفض نفرن من البضاعة مع العلم ان نفس نوع البضاعة موجود باسعار عالية في معارض اخرى ولكنها هناك حملت اسما لماركة اجنبية وعاد شقيقهن وطلب مني ان اقول انها بضاعة اوروبية فاشترين حاجتهن من نفس البضاعة راضيات.

* لغز التنزيلات:

اللافتات البراقة تبهر السائر في الشارع معلنة عن تنزيلات مزعومه وبعناوين اخاذه «تنزيلات هائلة، الاوكازيون الكبير، تصفية الموسم.. الخ»

ولكن ما سر هذه التنزيلات؟ هل هي حقيقة؟.

احد تجار شارع السينما يفضح ذلك ويقول:

بعضهم يرفع الاسعار قبل التنزيلات ثم يعود ويعلن عن التنزيلات ويبيع بالسعر القديم الاصلي لغز غريب لا يغرب عن بالك قارئنا وكن حذرا.

في معرض الاحذية:

وارتفاع اسعار السلع المختلفة في معارض ومتاجر شارع السينما ظاهرة عامة وشائعة ولقد وصل الامر الى حد تذرع كثير من تجار الاسواق الاخرى بها.

وكان لا بد وسط هذا كله من مقابلة مع احد اصحاب معارض الاحذية كان هناك اكثر من شخص واحد يجلسون داخل المعرض؟؟

ـ تفضل، اهلا وسهلا.

وجلسنا وبعد ان عرف مهلتنا ابتسم وانخرطنا في الحديث المعرض حديث العهد بالاحذية فقد كان «نوفوتيه» والسبب البضاعة قليلة؟ هكذا قال صاحب المعرض.

راينا احذية كثيرة ومتنوعة لكن الشيء الذي كان يحيرنا هذه الاسعار والانواع والماركات.

السيد فايز الشقران قال:

ان الاحذية تصل للمعرض خصيصا من ايطاليا وبريطانيا؟ لكن اللغز ان جميع التجار حفظ هذه المقولة ويقول ان شارع السينما هو الشارع الحي في اربد من حيث تواجد اعداد كبيرة من الناس وتجمهرهم فيه وهم بالتالي يشكلون القوة الشرائية لاكبر عرض ممكن من السلع في اربد.

افضل موسم للبيع هنا هو موسم الصيف حيث عودة المغتربين وربما يؤكد هذه الحقيقة القائلة بان البضاعة الاردنية لا تنقصها الجوده.

* والادوات الرياضية ايضا:

وبعيدا عن الشد العصبي وراء الاسعار والماركات نلاحظ ظاهرة ليست قديمة كثيرا وهي الاقبال الشديد من قبل مشجعي الفرق الرياضية على شراء الادوات الرياضية اللازمة للفرق الشعبية التي يشكلونها وتتبارى على غرار مباريات الفرق الرياضية الكبرى.

وكان لقاؤنا هذه المرة مع السيد محمد زومط ـ صاحب محلات غرناطة للقرطاسية والادوات الرياضية.

الرجل يبدو مرحا ولا تمل وانت تصغي اليه ومع طول اللقاء كانت ابتسامته مرتسمة على وجهه ثمن الكار دينار ومن هون لهون دينار وخمسة قروش فالبائع لا يحتاج لجدل طويل لبيع بضاعته لان اغلبية زبائنه من الطلاب.

السيد زومط قال:

بان غالبية الزبائن هم من طلاب المدارس والجامعة ايضا ونسبة الذكور الى الاناث منهم (١ ـ ١)

والخلط بين الادوات الرياضية وبين القرطاسية يفسره السيد زومط بقوله:

ان الادوات الرياضية موسمية وفي فصل الصيف بالذات في الوقت الذي تكون فيه المدارس في اجازتها الصيفية مما يقلل من مبيعات القرطاسية واتماما للتحقيق وايمانا منا بان من اسلحة المرأة المرآه والمشط فلماذا لا يكون اللقاء الاخير مع من يتعامل بهذه الاسلحة اذا فلنبحث عن الصالونات.

السيد عمر البطانية صاحب صالون نسائي:

ليس هو الكوافير بل زوجته وهي المانية الجنسية قال ان الاقبال على الصالون من قبل الفتيات رائع جدا ويقول:

يزداد الاقبال حسب المعامله وسمعة الصالون دخل الصالون متواضع ١٠ ـ ١٥ دينار في اليوم لكن هناك زبائن كثيرات يترددن على الصالون اكثر من مرة في الاسبوع الواحد وخدمة للزبائن يقول السيد بطاينه بانه يسافر سنويا هو وزوجته الى المانيا لمعرفة التسريحة الجديدة.

وبعد

عزيزي القارىء بعد هذه الوقفة القصيرة نلفت انتباهك بان دعوتنا لك بالمرور امام معارض شارع السينما في بداية التحقيق كانت على سبيل الدعابة والمزاح.

واذا كان صديقك قد سجلت بحقه مخالفة سير فمعذرة ولا تلق اللوم علينا فكان من المفروض عليه ان يلتزم بما تشير اليه الشواخص الكثيرة على جانب هذا الشارع من ان الوقوف للتحميل والتنزيل فقط ولمدة ٣٠ دقيقة.





اسماء انطفأت هذا العام

يبدو ان هذا العام عام فقد بالنسبة للشعر والادب.. فقد سجل احصائية لم تسجلها الاعوام السابقة.. وراح يعيد حساباته القديمة واحدا تلو الاخر ليمحوا ارصدة ضخمة من رأس المال الادبي العربي.. واليكم بعضها.

★ بدوي الجبل (محمد سليمان الاحمد) سوري

ولد سنة (١٩٠٥) في قرية قرب اللاذقية نظم الشعر في الرابعة عشرة من عمره. درس الحقوق في جامعة دمشق. عمل في بداية حياته في السياسة فطرد من سوريا ثم عاد وقضى اربع سنوات في السجن. انتخب نائبا قبل الاستقلال وبعده استلم وزارات الصحة والاقتصاد والدعاية في الاعوام ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦ في عام ١٩٥٦ ترك سوريا ليقيم في بيروت لمدة عامين حيث انتقل الى اسطنبول ومنها الى عدة بلدان. في عام ١٩٦٣ عاد الى سوريا واقام فيها حتى مات.

اشتهر باسم (بدوي الجبل) منذ الرابعة عشرة حيث نظم قصيدة في رثاء المناضل عن الطعام (مالك سويني) الذي امتنع عن الطعام حتى الموت احتجاجا على وجود الاحتلال الانجليزي في بلده وقد نشرت القصيدة في جريدة انذاك اسمها (الف باء).. مذيلة بتوقيع بدوي الجبل.

نشر اول ديوان له عام ١٩٥٢ بعنوان (البواكير) ثم صدرت اعماله الكاملة عن دار العودة في بيروت. كان عضوا في مجمعي دمشق والقاهرة توفي هذا العام عن عمر يناهز (٧٦) عاما.

★ الياس قنصل سوري:

ولد سنة (١٩١٤) في بلدة (يبرود) في سوريا. هاجر الى البرازيل مع والده عام ١٩٢٥ ثم انتقل الى الارجنتين فيما بعد. تولى رئاسة تحرير (الجريدة السورية اللبنانية) التي كانت تصدر في (بيونس ايريس) بعد ذلك اصدر مجلته (المناهل) وفي دمشق اصدر مجلة (الفنون) له من الاعمال الادبية المطبوعة (٤٢) كتابا شعرا ونثرا باللغتين العربية والاسبانية توفي هذا العام عن عمر يقارب (٦٧) سنة.

★ شاعر الشباب (احمد رامي) مصري

ولد سنة (١٨٨٢) عمل مدرسا للجغرافية. ثم صار امينا لمكتبة مدرسة المعلمين في القاهرة. بعد ذلك ارسل في بعثة الى فرنسا عاد فشغل منصب عميد دار الكتب. كما حصل على درجة الدكتوراه الفخرية من اكاديمية الفنون المصرية، وميدالية الخلود من اكاديمية الفنون الفرنسية. له ستة دواوين شعرية ومسرحيتان، وقد ترجم (١٢) مسرحية ورواية كتب اكثر من (١٥٠) اغنية واشتهر بعلاقته الفنية مع المغنية المشهورة ام كلثوم واطلق عليه في حياته لقب شاعر الشباب، واشتهر بشعرة الغنائي الرقيق كما ترجم رباعيات الخيام شعرا. توفي هذا العام عن (٩٩) سنة.

★ صلاح عبدالصبور مصري

ولد عام (١٩٤١/) تولى عددا من الاعمال الادارية والفكرية وعمل في عدد من المؤسسات الصحفية مثل روز اليوسف والاهرام كما عمل مدرسا للغة العربية في بداية حياته ثم ملحقا ثقافيا للسفارة المصرية في الهند وتولى رئاسة الهيئة العامة المصرية للكتاب. له كثير من الاعمال الشعرية والنثرية والنقدية من ابرزها (مأساة الحلاج)، (مسافر ليل).. (الناس في بلادي)، (اقول لكم)، (احلام الفارس القديم)، (تأملات في زمن جريح).

وقد صدرت اعماله الكاملة (الشعرية) عن دار العودة. ترجمت بعض اعماله الى بعض اللغات الاجنبية مثل الانجليزية والفرنسية والايطالية واليابانية والروسية والهندية. توفي هذا العام اثر نوبة قلبية مفاجئة. وشيعت جنازته من قبل عدد كبير من الشعراء والادباء والقراء.

★★ ابو سلمى (عبدالكريم الكرمي) فلسطيني

ولد في مدينة طولكرم عام (١٩٠٩) له ثلاثة دواوين شعريه: (المشرد)، (اغنيات بلادي)، (من فلسطين ريشتي) اضافة الى مؤلفات نثرية. نال جائزة (اللوتس) العالمية للاداب من اتحاد كتاب اسيا وافريقيا عام ١٩٧٨ وانتخب في حزيران عام ١٩٨٠ رئيسا للاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين. منسح درع الثورة الفلسطينية توفي هذا العام في امريكا ونقل جثمانه الى دمشق حيث دفن.

★ محمد العدناني فلسطيني

ولد في مدينة جنين عام (١٩٠٣) تلقى علومه الابتدائية في جنين وطولكرم وغزة وروما ودمشق وصيدا. درس الطب لمدة سنتين ثم تحول الى كلية الاداب. سافر الى العراق فدرس في دار المعلمين العليا والثانوية ببغداد ثم عاد

الى فلسطين فدرس في كلية النجاح (١٩٣١ ـ ١٩٣٣) وفي الكلية الرشيدية لمدة تسع سنوات بعد عام ١٩٤٨ استقر في سوريا ودرس فيها ثم رحل الى صيدا وعمل فيها مديرا لكلية المقاصد ثلاث سنوات.

له سبعة دواوين شعرية هي: (اللهيب)، (منحة الامومة)، (فجر العروبة)، (الوثوب) (الروض)، (امير الشعراء شوقي)، (العدنانيات) له قصة بعنوان (في السرير) وسلسلة من قصص الاطفال في عشرين جزءا.

الف بعض الكتب في النحو والصرف والاعراف. وشارك مع الشيخ ابراهيم القطان بتأليف كتاب عن الخليفة ابي بكر الصديق وله كتب مخطوطة ومن

اشهر كتبه معجم الاخطاء الشائعة. قدمت عنه بعض الاطروحات الجامعية في دراسة شعره. توفي هذا العام في لبنان عن عمر يقارب (٨٠) سنة.

★ عبدالستار احمد فراج مصري

توفي عن (٦٥) سنة حافلة بالعطاء. له عدد من البحوث والمناظرات. كان قد شغل اضافة لنشاطه الادبي وظيفة مسؤول التراث العربي بوزارة الاعلام الكويتية. ساهم

في مجلة (العربي) ببحوث لغوية وتراثية وذلك تحت عنوان (صفحة في اللغة). من اهم اعماله مراجعة وتحقيق بعض اجزاء

الموسوعة اللغوية الشهيرة (تاج العروس) التي صدر منها حوالي عشرين جزءا هي نصف اجزائها. وله كذلك يعود الفضل في جمع وتحقيق ديوان مجنون ليلى.

هذا ما ذهب.. فاين ما يأتي؟

اعداد: زهير ابو شايب

همسة الثقافة

أحلام بلون الفستق

ان نقول ان في باطن الارض كنزا امر لا يكفي.. ولا يقدم ولا يؤخر.. لا بد من التنقيب، فالصور النظرية السائبة لا تغني كلها ـ مهما تكن جميلة ـ عن صوره عملية واحدة ذات اطار حقيقي ملموس.

كنا ـ ونحن في المدرسة ـ نرسم الاف الصور للحياة الجامعية، ونعلق على صدرها اجمل الورود التي نقطفها ونحن ذاهبون في الصباح الى المدرسة.. وعندما نأوى الى مضاجعنا في الليل.. كانت كل تلك الصور تندس في الفراش الدافىء معنا فتلامس براعم اللوز التي تكمن بين مفاصل عظامنا الطرية.. وترتب لنا احلاما بلون الفستق.

كان احد اصدقائي يحب الفستق، ويحلم ان يصبح كاتبا قصصيا كبيرا، اكبر من حجم الحلم.. وعندما دخل احدى الجامعات بمصر.. اصبح كاتبا قصصيا قزما قزما بحجم حبة فول.

انا شخصيا كنت احلم على طريقة الف ليلة وليلة والسندباد وكنت انتزع المتنبي عن عرشه واجلس و (يا ارض اهتزي ما عليك غيري).. وكنت اضع سلفا اسماء القصائد والدواوين التي ساجود بها.. واظن نفسي ـ فعلا ـ متنبي زماني.. متنبي القرن العشرين.. ولكن ماذا حدث؟

وجدت نفسي فجأة امام احد شبابيك دائرة القبول والتسجيل منخرطا في طابور هائل من المناكب المتدافعة.. حاولت ان احلم لكنني لم استطع.. لم اجد احدا يحب الفستق في تلك الشبابيك.. وجدت فقط بعض النائمين ـ مثلي ـ يحلمون وسط الضجيج الهائل.

كلمة ما زلت احس بنتوئها منذ ان انغرزت في ذاكرتي كعود البخور.. قالها استاذ لي في المدرسة بصوت نحاسي (يا بني.. عندما تدخل الجامعة.. ترى الدنيا وتراك الدنيا).

وقبل بضعة اشهر، استضافت جامعتنا وفدا من العراق.. واشتركنا معا في امسية شعرية وعندما خرجنا من القاعة الكبيرة همس احدهم في اذني: شعركم جيد لكنني اشعر انكم لا تجدون ظهرا قويا يسندكم. قلت له: حدثني عن العراق.. وكيف حال جامعاتكم؟ قال الله يستر عليهن جميعا هن الخير والبركة ورأس النبع!.. قلت: هنيئا لكم. وشعرت بالغيرة فعلا.

لم يكن الوفد العراقي يتفوق علينا الا بظهره القوي.. ولذا فقد تفوق علينا بكل شيء اما نحن هنا.. فاننا لم نجد من يوقظنا من نومنا السعيد علي واقع سعيد.. واقع يكفي فقط لموضوع قدم لكي لا نقف على فراغ. فقط موضع قدم.. لا نريد مساحة اكبر.. فنحن زاهدون في هذا.

وكل ما في الامر بسيط.. فاذا خصصت جامعتنا الكريمة نصف ما تولي الرياضة والحفلات والمسرحيات من اهتمام واعطته للادب صدقة جارية فانها لن تخسر شيئا.. بل ستربح اشياء ستربح اسمها واسماء من تخرج من المواهب.. وسيقال الجامعة الامريكية ببيروت خرجت ابراهيم طوقان وجامعة اليرموك خرجت؟؟؟؟ ام تراني احلم؟..

زهير ابو شايب

ملف الشعر الجامعي

عملا على بعث الحياة في الادب الجامعي فاننا سنحاول نشر ما يبعثه لنا شعراء الجامعة في هذه الزاوية هذا لا يعني اهمال الاصناف الادبية الاخرى.. ولكن هذه الزاوية مخصصة للشعر.. نرجو من شعرائنا الشباب ان يمدونا بانتاجهم.

صوت الظل

شعر: احمد ابو علي ـ دائرة اللغة العربية

مضطرب بين الاوراق
جسمي في البعد يغوص
يترنح ثملا خلف السور الاسود
للسجن القابع في جنح الليل
والمدن الغائبة الافراح
تنزف وتحملني بؤسا وشقاء
اطرق باب السجن تحاصرني الاشواك
تمزق جلدي. تغرز ابرا فوق النعش
تتجاذبني اللوعة. تبكي من بين الانقاض عيون
والصدر يسافر في لقش ابدي
تسحقني الانغام الموجعة الصاخبة بجوف الليل
تسمعني صخب البحر بيافا
تعصرني في شفة الفجر الباكي
تصهرني انغاما من وجد ودموع
امضي كالسهم
اخرق وجه الليل ووجه الصبح ووجه
ربيع امطر شهبا من قبل
ينهار الكون بلا زلزال
*** *** ***
اصبحت اصلي من ارقي المصلوب صلاة الغائب
من غير انين الثم اغصان الزيتون
وصوتي حشرجة تتهاوى في لحن العمر
صوتك نادى: اقدم يا ولدي
سيزف الورد الى الفجر العائد من ظهر الغيب
وستنبت ازهار من حب

عشرات الآلاف من المواطنين تشيد بمهرجان جرش الأول

جهود ثقافية وفنية محلية وأجنبية تسهم بانجاح المهرجان

امت المهرجان الشعبي للثقافة والفنون في مدينة جرش خلال الفترة من ٢١ - ٢٣/١٠/١٩٨١ اعداد كبيرة في من السائحين الاجانب والزائرين من مختلف محافظات والوية المملكة.

وتضمن المهرجان الذي نظمته جامعة اليرموك بالتعاون مع عدد من المؤسسات الرسمية والشعبية في يومه الثاني عرض عدد من المسرحيات

والاغاني التي تحكي التار[...] وامجاد الشعب الاردني و[...] العربية والانجليزية.

كما تضمن تقديم فقرا[...] قدمتها فرقة موسيقات التر[...] ودبكات ورقصات قدمتها [...] الاسبانية بالاضافة الى الدبكا[...]

وتضمن المهرجان كـ[...] لوحات ورسومات وتماث[...]

وصور لشخصيات تاريخية ولوحات تمثل البيئة الاردنية وارتباطها بالحضارة العربية العريقة كجزء اصيل منها.

واشتمل المهرجان على مصنوعات بدوية فخارية ومعدنية وادوات منزلية واعمال تطريز وابرة واطباق شاركت بها الجمعيات الخيرية والهيئات التطوعية في المملكة.

والقيت في المهرجان كذلك عدة قصائد شعبية قرأها الشعراء موسى الازرعي ونايف ابو عبيد وسليمان عويس حكت قصة البداوة والريف وهموم الاسرة الاردنية وطموحاتها.

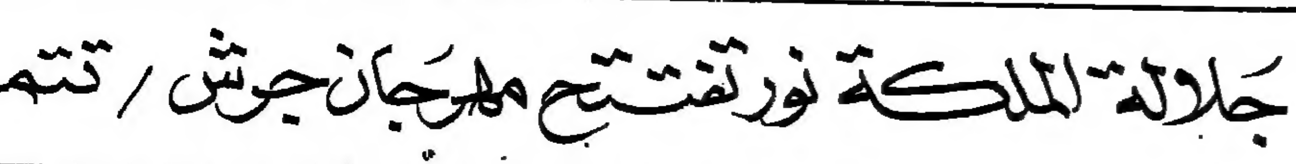
كما عرضت كتب ومجلات وقصص وافلام سينمائية توضح اساليب تربية الاطفال واعدادهم ليكونوا بناة المستقبل ورجاله.











جلالة الملكة نور تفتتح مهرجان جرش / تتمة



ليشاهدوا المسرحيات والاستعراضات وفرق الفلكلور والفن والنحت المحلي والعربي والدولي وليكون موسما يتم من خلاله تعريف العالم بوجه الاردن الحضاري الناصع.

كما تحدث في الاحتفال الدكتور مازن العرموطي مدير المهرجان في جامعة اليرموك فاعرب عن شكر لجنة المهرجان لجلالة الملكة نور على رعايتها هذا المهرجان الذي يأتي للتعريف بالتراث الثقافي والفني الاردني.

واستعرض في كلمته الغاية من اقامة هذا المهرجان والخطوات التي اتبعت لتنفيذه مؤكدا عزم جامعة اليرموك على تطوير هذا المهرجان واستمراريته.

وقدم الدكتور العرموطي هدية تذكارية الى جلالة الملكة نور تقديرا لجهود جلالتها لدعم اقامة هذا المهرجان كما قدم هدية تذكارية اخرى الى رئيس الجامعة تقديرا لجهوده في تطوير الجامعة وتحقيق اهدافها.

كما قدم رئيس فرقة ايست سافولك البريطانية المشاركة في المهرجان هدية رمزية لجلالة الملكة نور.

ثم قامت جلالتها بعد ذلك بجوله داخل المدينة الاثرية حيث زارت معرض اللوحات الفنية واعمال النحت الذي اقيم في قبو زيوس.. كما تجولت جلالتها في شارع الاعمدة واطلعت على محتويات معرض الحرف والمصنوعات اليدوية.

وحضرت جلالتها جانبا من مسرحية معايد القريتين التي قدمتها فرقة المسرح الجوال على مسرح مدرج ارتيمس. كما شاهدت المسرحية التراجيدية الاغريقية التجوني التي قدمها طلبة جامعة اليرموك باللغة الانجليزية بالاضافة الى مشاهدة بعض العروض الموسيقية والرقصات وزارت جلالتها معرض مطبوعات وكتب الاطفال الذي نظمته المدرسة النموذجية التابعة لجامعة اليرموك.

وقد ابدت جلالة الملكة نور اعجابها بمستوى تنظيم المهرجان والذي ابرز اوجه النهضة الثقافية والفنية مؤكدة على ضرورة تطوير فعاليات هذا المهرجان واقامته بصورة دورية كمهرجان دولي يستقطب اهتمام العالم كله لمكونات التراث الاردني.

هذا وقد اعاد المهرجان الى الاذهان عظمه مدينة جرش الاثرية التي كانت منارا للثقافة والفكر والفنون تفيض مسارحها حيوية بالمسرحيات العالمية واقبيتها تزخر باعمال الفن والنحت وشوارعها تعج بالناس من كل حدب وصوب.

وقد لبست مدينة جرش ابهى حلل الزينة فرفعت الاعلام ويافطات الترحيب بجلالة الملكة نور راعية المهرجان وتضمنت اليافطات شعارات تؤكد التفاف الشعب الاردني حول القيادة الحكيمة لجلالة الملك الحسين.

وحضر حفل افتتاح المهرجان بمعية جلالتها السيد مضر بدران رئيس الوزراء وسمو كبير الامناء وسيادة القائد العام للقوات المسلحة وعدد من السادة الوزراء واعضاء مجلسي الاعيان والوطني الاستشاري وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين ورجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي في عمان وعدد كبير من المدعوين.

في ذكرى وعد بلفور: التغني بعروبة فلسطين، وبطلان وعد بلفور هل يحرر فلسطين؟

كان ذلك في الثاني من تشرين الثاني عام الف وتسعماية وسبعة عشر، اي قبل اربع وستين عاما. عندما ارسل بلفور خطابا الى الرأسمالي الصهيوني «روتشيلد» وسمي هذا الخطاب بوعد بلفور.

ومما جاء في الخطاب «ان حكومة جلالة الملك تنظر بعين العطف الى تأسيس وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين وستبذل جهودها لتحقيق هذه الغاية على ان يفهم جليا انه لن يؤتي بعمل من شأنه ان يضير بالحقوق المدنية والدينية التي تتمتع بها الطوائف الاخرى غير اليهودية المقيمة في فلسطين».

وبتأملنا في وعد بلفور المشؤوم نجد انه باطل في اساسه ومحتواه.

باطل في اساسه لان الوعد لم يكن اتفاقا دوليا عقد بين دولتين، انما هو عطف من دولة اعطي لشخص ليس له صفة دولية، كما ان فلسطين في ذاك الوقت كانت ولاية عثمانية ولم تكن ملكا لبريطانيا فقد منحت حقوقا ليست لها ووعدت بما لا تملك.

واما انه باطل في محتواه، فذلك لان الخطاب ذكر الشعب اليهودي، مع ان اليهود ليست لهم مقومات الشعب، ولا يؤلفون عرقا واحدا ولا ينحدرون من اصل واحد، كما ان الخطاب اشار الى حقوق الطوائف غير اليهودية معتبرهم اقلية، ومجردا اياهم من صفة الشعب الواحد المتماسك.

ووعد بلفور وثيقة سياسة خطيرة تعطيها الصهيونية اهمية كبرى لدعم حجتها فيما يسمى حقها التاريخي في فلسطين، وهي حجة واهية، ذلك لان العرب هم السكان الاصليين لفلسطين فقد حكموها منذ ٢٥٠٠ ق.م وكان عبور اليهود اليها عبارة عن موجة من الموجات التي دخلت فلسطين. كما ان فترة حكمهم استمر ٧٠ عاما فقط في حين حكمها العرب فترات كثيرة متعاقبة كان اخرها فترة الحكم العربي الاسلامي الذي استمر من القرن السابع الميلادي حتى اوائل هذا القرن.

ففلسطين عربية والمزاعم الصهيونية باطلة ووعد بلفور باطل، وبعد فما العمل لتحرير فلسطين. هل نمكث نتغنى بعروبة القدس وبطلان المزاعم الصهيونية ووعد بلفور دون ان نحرك ساكنا؟ ان نبقى ساكنين فذلك لن يحرر فلسطين ولن يفيد القضية ابدا. فهل ننشر قضيتنا امام كل الناس لعلنا نجد ضالتنا؟؟.

ام نعرض القضية على الرأي العام العالمي وعلى منظمات الامم المتحدة؟!

ام نتطلع الى الاتحاد السوفياتي نصير المظلومين «او الولايات المتحدة نصير القضية العربية»؟!

ام نعترف بالواقع ونقيم علاقات حسن جوار مع كيان المسخ ونعتبره دولة صديقة؟

ام نهجر الدين ونعلنها علمانية فلعلنا نجد غايتنا؟؟ ام ماذا؟

تقريبا جربنا كل هذه الامور فماذا كانت النتيجة؟؟؟

شرحنا للناس حقيقة صراعنا مع العدو ووضحنا لهم عدالة قضيتنا..

لم نترك مجالات الا ذكرنا فيه فلسطين، ولم نترك مجمعا ولا محفلا ولا منبرا ولا احتفالا الا ذكرنا فيه فلسطين فلم نجد ضالتنا.

والفنا الكتب الكثيرة عن بلفور، القدس وفلسطين ودعمنا فيه حججنا بحقنا الاكيد في فلسطين فلم نجد ضالتنا.. وذكرنا فلسطين على السنتنا في كل حين،

وعرضنا على الرأي العام العالمي عدالة قضيتنا فهل خرجنا بنتيجة..؟

الحركة الصهيونية تسيطر على العالم اولا عن طريق رؤوس الاموال التي يملكها اليهود وثانيا عن طريق بث الافكار المسمومة والمبادئ الهدامة من ماسونية وشيوعية ووجودية وغيرها حتى اصبحنا نحن اصحاب القضية ضحايا هذه المبادئ ان لم نكن عملاء لها!.

فهل ننتظر من الدول التي تسيرها الحركة الصهيونية كيف تشاء عن طريق اموالها وبالتالي عن طريق السيطرة على وسائل اعلامها والمرافق الاخرى هل ننتظر منها مساعدة قضايانا.

وهل ننتظر من الشعوب التي هي ضحايا او عملاء بشكل او باخر للحركة الصهيونية ان يناصروا قضيتنا.. ولقد عرضنا قضيتنا على الامم المتحدة فهل وجدنا ما نريد...؟

الامم المتحدة لا تحسن الا الشجب والاستنكار والكلام وحده لا يكفي.. وفيما اذا اردنا ان ندعو الامم المتحدة الى اتخاذ قرار حازم ضد اسرائيل فان «فيتو» واحد كفيل ببعثرة جهودنا ادراج الرياح. وحتى لو اتخذت الامم المتحدة قرارا حازما ضد اسرائيل كأن تدعوها -فرضا- الى الانسحاب من جزء من الاراضي المحتلة فمن يجبر اسرائيل على تنفيذ القرارات ما دمنا نعرف ان اسرائيل ربيبة الاستعمار وتمدها الولايات المتحدة بالسلاح والمال والتكلولوجيا وتمدها روسيا بالرجال. لا فائدة اذن من طرق ابواب الامم المتحدة.

وتطلعنا الى الاتحاد السوفياتي نصير المظلومين تطلعنا اليه بكل قوانا رأينا فيه امل الامة. احببناه كحب المؤمنين لله او اشد حبا وقلنا له سمعا وطاعة في كل امر

امرنا ان لا نهاجم العدو فلبينا الامر فهاجمنا العدو في عقر دارنا..

تعهد بدعمنا وفي مرحلة حاسمة من مراحل حرب تشرين اوقف امداداته...

واليوم يمد بعض الدول بالسلاح ليمد اسرائيل بالمقابل بالرجال عن طريق فتح باب الهجرة الى فلسطين!.

يمدنا بالسلاح ليجعلنا امام «فضله الكبير» لننسى افغانستان بلد النصف مليون شهيد حسب احصائية في بداية هذا العام على اي حال فلم نكسب من حبنا لروسيا الا اعتناقنا للفكر الشيوعي احد افرازات الصهيونية العالمية وبذلك صرنا ضحايا الصهيونية دون ان نشعر اذن فلم نجد غايتنا هنا..

اما تطلعنا الى الولايات المتحدة فقد جربه انور السادات..

قال ان امريكا هي نصير القضية العربية وانها شريك كامل في المفاوضات الثلاثية!!..

رغم ان الاحداث والوقائع تؤكد بما لا يقبل الشك ان امريكا هي الد اعداء الامة...

على اي حال تطلع الرجل الى امريكا وكانت النتيجة ان كسب العدو كل شيء من بعثرة العرب الى الارض الى السلام الى اعتراف مصر بهم وخسر السادات كل شيء دينه، كرامته، ثقة شعبه وحتى حياته خسرها!!

وقضية الاعتراف بالواقع جربها السادات ايضا واعلنها على الملاء..

«لا حرب بعد اليوم مع اسرائيل»، اعترف بكيان العدو واقام معه علاقات صداقة وحسن جوار، واعتبره دولة صديقة فكانت النتيجة كما ذكرت ان ربحت اسرائيل كل شيء وخسر السادات كل شيء حتى حياته اذا فلم نجد ضالتنا المنشودة..

اما هجر الدين واعلانها علمانية فقد هجرنا الدين وما ابعدنا اليوم عن الدين.. واعلناها علمانية في كل مناسبة فالنتيجة كانت اننا لم نزدد الا ضعفا وتشتتا وذلا وصغارا ولم نزدد عن طريق النصر الا بعدا..

فما العمل اذا؟؟!

بقي شيء واحد لم نحاول الاتجاه اليه وان حاولنا الاتجاه اليه فان الشيطان واولياءه اعداء الامة واعداء القضية يبذلون كل ما يستطيعون لاهدار محاولتنا.

الاتجاه الى الاسلام يكفل لنا اعادة الارض الى اصحابها المسلمين.

دليل ذلك تاريخ هذه الامة منذ ان سطع نور الاسلام لقد جعل الاسلام العرب قوة واى قوة اكتسحت الافاق في فترة وجيزة، كانت فلسطين في عهد الرومان ولم يحررها المسلمون بعون قيصر ولا كسرى انما حرروها بعون الله، براية لا اله الا الله حرروها عندما اعلنوا الجهاد في سبيل الله لاعلاء كلمة الله.

ولما دب فينا الوهن واصبحنا غثاء كغثاء السيل تداعت علينا الامم، احتلت الصليبية فلسطين وما ان عاد المسلمون الى دينهم وقيض الله لهم الناصر صلاح الدين واعلن الجهاد لتحرير ارض الله حتى حررت الارض وعادت اسلامية بعد احتلال طويل بغيض.. ودب فينا الوهن مرة اخرى ففزانا المغول ولما عدنا الى الله نصرنا على اعدائنا.

واليوم يدب فينا الوهن من جديد وتتداعى علينا الامم وسنبقى كذلك حتى ننصر دين الله فينصرنا الله «ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم» هذه هي سنة الله في خلقه «سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا».

فما دمنا نعرف سنة الله في هذا الكون ونعرف السبيل الى الله فما احرانا ان ننهج هذا السبيل ونعود الى الله عودة صادقة نعود من جديد للاسلام، نعم الاسلام الذي يرهب اسمه الشرق والغرب.

عندما نلتزم بالاسلام الالتزام الصحيح ونسير كما امرنا الله ونعمل باوامره فاننا نقول سمعا وطاعة اذا سمعنا قال تعالى: «يا ايها الذين امنوا اذا لقيتم الذين كفروا زحفا فلا تولوهم الادبار».

قال تعالى: «انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا باموالكم وانفسكم»، قال تعالى: «الا تنفروا يعذبكم عذابا اليما ويستبدل قوما غيركم»، قال تعالى: «يا ايها الذين امنوا اذا لقيتم فئة فاثبتوا» وقال تعالى: «واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل».

وذا رأينا ضعفا من جانبنا من ناحية اسلحة او رجال فلنتذكر قول الله تبارك وتعالى:

«كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله».

«ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم».

«اذ يوحي ربك الى الملائكة اني معكم فثبتوا الذين امنوا سالقي في قلوب الذين كفروا الرعب فاضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم كل بنان».

«فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى».

واعلموا ايها الاخوة ان وعد الله حق وان الشيطان لا يعدنا الا غرورا.

«وعد الله الذين امنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا يعبدونني ولا يشركون بي شيئا ومن كفر بعد ذلك فاولئك هم الفاسقون».

ونسأل الله ان يهدينا سواء السبيل..

الطالب: عبدالسلام العجلوني

من عذابات التسجيل

«انطق ايها الحجر»

عطاف جانم

لانني افتقد انسيابية الماء وقدرته على التسرب ما بين الجذوع البشرية المتراصة في قاعة السحب والاضافة ولانني لا استطيع ان احلق فوق القامات المتطاولة حولي لاصل الى المرساه (طاولة السحب) في يوم انتظاري الخامس العائم.

ولانني لا استطيع ان ازج بنفسي بين الحشود المكتظة ولان اجابتي (بنعم ضاعت في ضجيج القاعة عندما قرأ اسمي من البطاقة حينما حل الفرج.

لكل هذا.. تأخرت ثوان ريثما استطيع شق طريق لي متحاشيه نوعا ما الدفعات غير المقصودة بالمناكب وغيرها.

لذا.. لم اتوقع صفعته تلك.. «انطق ايها الحجر» هكذا.. وبدون مقدمات؟ بالصوت الراجف الممتد الغاضب ابدا، وعلى مسمع من عشرات الطلبة الذين تزدحم بهم قاعة الجمباز في ايام السحب والاضافة العقيمة.

«انطق ايها الحجر».

ومعذرة منك لانني رفضتها وكورتها ورددتها بعلف لتسقط بين ارتال الحجارة ذاك انني لا استحقها ولا ينبغي ان تقال لي اصلا ولا اظن قدرا من المسؤولية يسمح للمرء بسلخ ما كرم الله به البشر من الانسانية او بطعن كرامته دونما سبب.

ولان هذه القضية ليست فردية خاصة.

ولان الطالب يجبر احيانا على ان يكون بدل الشيطان يوم رمي الجمار، ولان كثيرين من الاخوة القائمين بامور التسجيل كانوا في غاية الاخلاص والتفاني والوداعة رغم ضنك العمل، فاستحقوا لذلك كل المحبة والتقدير اثرت ان تكون رسالتي مفتوحة.

عطاف جانم

الجمعيات الطلابية بين القول والفعل

عبر صفحات جريدة طلبة اليرموك، وفي مثل هذا الوقت من العام المنصرم، علقت على انتخابات الجمعيات الطلابية، بقولها (كانت المعركة حامية الوطيس، فهناك مئات الناخبين وعشرات.. المرشحين، ومئات الشعارات، جرت الانتخابات بجو مفعم بالحرية والتسامح، ومع مغيب الشمس ظهرت النتائج، هنيئا للفائزين، وحظا اوفر لغيرهم).

اما الان وبعد مغيب العام الدراسي المنصرم، وظهور حقيقة النشاطات والانجازات التي قامت بها الجمعيات الطلابية، هنيئا للجامعة على بعض الجمعيات وعزاء لها على البعض الاخر.

ولكون موضوع الجمعيات الطلابية يتكرر كل عام، فمن الطبيعي حدوث سلبيات وايجابيات، ولكن من غير الطبيعي ان تبقى السلبيات هي هي، فمن المفروض التعلم من الاخطاء، اذ لا بد من بحث السلبيات والايجابيات بتشجيع ودعم الايجابي ومعالجة السلبي قدر المستطاع.

الان ما حصل على طبيعة نشاطات وانجازات الجمعيات، بتعاقب الهيئات الادارية في السنوات السابقة، ما زالت كما هي فالتغيرات سطحية وشكلية، اما السلبيات الاساسية فما زالت كما هي، وبشكل عام لم يحدث اي تغيير جوهري ايجابي على النشاطات سواء ثقافية ام رياضية ام فنية وهذا واضح من ان نشاطات الجمعيات في كل عام تكرار لما سبقها، حيث اصبحت هناك خطة عمل بصورة غير مباشرة امام الهيئات الادارية المتعاقبة، فاصبح من المألوف اقامة حفلة تعارف، وحفلة فنية، والاشتراك في بطولة الجمعيات الرياضية والقيام برحلات ترفيهية، وما شابه ذلك وعند بعض الجمعيات صاحب هذه النشاطات التقليدية البعد عن النشاطات الجادة والتي يمكن ان تلعب دورا مهما في توعية الطلبة وتثقيفهم والتي سأبينها من خلال هذا المقال ضمن الملاحظات التالية:

اولا: لوحظ في العام المنصرم، تفاوت كبير في مقدار النشاطات والانجازات من جمعية لاخرى، وبما ان الفرصة المتاحة من قبل الجامعة لهذه الجمعيات لممارسة النشاطات الايجابية متساوية نستنتج من ذلك ان حجم النشاطات منوط بقدره ونشاط اعضاء الهيئة الادارية لكل جمعية.

ثانيا: وكذلك يلاحظ تفاوت كبير في طبيعة النشاطات لنفس الجمعية فعند معظم الجمعيات كانت النشاطات محددة ومعينة وبعيدة عن النشاطات الجادة فمعظم الجمعيات اهملت موضوع المحاضرات والندوات اللامنهجية صاحب ذلك تركيز على الرحلات الترفيهية هذا من جهة ومن جهة اخرى جميع المحاضرات والندوات اللامنهجية والتي تبنتها بعض الجمعيات الطلابية كانت ذات صبغة واحدة وعلى سبيل المثال لم تقم اي جمعية في جامعة اليرموك بالدعوة لمحاضرة طبية ونحن في امس الحاجة لمثل هذه المحاضرات.

ومعظم الجمعيات اهملت موضوع الرحلات العلمية وبعضها اكتفت برحلة علمية واحدة او اثنتين.

من هذا الوضع نرى ضرورة التغيير المنظم الهادف الشامل لنفس النشاطات المذكورة ونشاطات اخرى يجب ايجادها والاهتمام بها.

ثالثا: المجلات الثقافية الشهرية التي اصدرتها الجمعيات الطلابية كانت مظهرا من مظاهر التغير الا انه ينبغي ان تصدر تلك المجلات بخلاف ما كانت حيث انها كانت بحاجة ماسة للتخطيط والتنسيق شكلا ومضمونا ويلاحظ على هذه المجلات ما يلي:

١- بالرغم من ان هذه المجلات شهرية الان اوقات صدورها بالفعل غير منتظمة بعضها شهرية، وبعضها فصلية، وبعضها سنوية.

٢- من حيث المضمون معظم المجلات التي اصدرتها جمعيات الدوائر العلمية كانت تفتقر للمواضيع العلمية وكذلك معظم المجلات كانت تتصرف وكأنها دورية متخصصة وجريدة، ومجلة وقاموس لغوي.

٣- بالنسبة لشكل المجلة فانني اترك لكل من اطلع على هذه المجلات الحكم عليها وهل تستحق فعلا ان نطلق عليها اسم مجلة.

رابعا: ان روح التنافس بين الجمعيات في اداء واجبها لم يكن بالشكل المرضي، فمن المفروض تعميق روح التنافس بين الجمعيات، ويتحقق ذلك من خلال اجراء مسابقات شاملة لجميع النشاطات.. والجمعيات وتوزيع جوائز معنوية ومادية للجمعيات الفائزة باشراف وتنظيم من دائرة شؤون الطلبة وان لا تقتصر هذه المسابقات على نشاطات محددة وجمعيات محددة كما حدث في العام المنصرم.

خامسا: اقترح ان يغير اسم الجمعيات الطلابية الى جمعيات الطلاب فمساهمة الطالبات في هذه الجمعيات من اقتراع وترشيح والمشاركة في النشاطات يكاد ان يكون معدوما فعلى سبيل المثال بلغت نسبة الطالبات في الهيئات الادارية لتسع جمعيات طلابية خمسة بالمئة فقط وهذا دليل على عجز الطالبات في التأقلم والتكيف مع هذه الجمعيات الطلابية.

الطالب / محمود الصمادي

الى اساتذتنا في الجامعة

لكل سبب مسبب؟ ولكل حديث دافع، ولعلك تلقى بالكلمة لا تعلم اين تقع من نفس اخيك.

ان ما دفعني الى الخوض في هذا الموضوع ليس اعتقادي بان كلمتي سيكون لها صداها، او ليؤخذ برأيي، لا ولكن هي افكار تتزاحم في رأسي وتضيق بها نفسي، فالعام الدراسي قد ابتدأ ولا شك ان عددا هائلا من الابحاث سيلقى على كاهل كل منا، اقصد نحن طلاب اللغة العربية خاصة.

بحث.. ان للبحث معنى عميقا بل ان اسمه ليدل عليه فهو ليس كلمات وجملا مرصوصة، منقولة عن كتاب او اكثر ثم الادلاء بمصدرها، لا بل هو اعمق من ذلك بكثير ولا اظن الامر بخاف عنكم، هو... مناقشة..

اخذ ورد، نقد، استيعاب كامل او قريب من الكامل لموضوع ما.

هذا هو البحث او هذا ما اعرفه عن مفهوم البحث.

ربما هي عملية اقتبسناها من الغرب وجامعاتهم كما هو الحال في جميع شؤوننا، تلك عملية تلائمهم وتوافق حالهم وكثرة اساتذتهم يستطيع الواحد منهم مناقشة عمل طلابه والوصول واياهم الى المرام. او ربما كانت موجودة عند العرب قديما الا انها ايضا تلائمهم فالطلبة انذاك قله. اما نحن فالمناقشة متعذرة ان لم تكن معدومة ولا اقصد بذلك مناقشة الدرس، بل البحث ذاته ومعرفة نقاط الضعف فيه واصلاح الخطأ منه وطرح الاسئلة الممكنة عنه، ايقع ذلك على بحث كل منا؟ او واحد منا؟ لا، لا اظن ذلك ولن يكون ما دامت تلك هي الطريقة المتبعة في العمل، انها طريقة لا شك - خاطئة فهي جهد ضائع.

انا لا انكر ان لكتاباتنا بعض الفائدة ولكنها لا تتلائم اطلاقا مع الجهد المبذول فيها، وليس معنى هذا انني اطالب الغاء البحوث وكتابتها، انما اطالب فتح باب البحث امام الطالب، فبدلا من تلك الجهود المبعثرة في اعمال مختلفة يستحسن حصرها في موضوع واحد يتناوله جميع طلبة المادة ومن زوايا مختلفة تناقش بصورة علمية سليمة يكشف فيها عن جوانب النقص والثغرات وبسار بالطالب نحو الطريق القويم ولا يشترط اشتراك جميع الطلبة في ذلك البحث بل ليكن لكل منهم شخصيته المستقلة في تحقيق رغباته في العمل او عدمه فقد يرغب في هذه المادة ويرفض غيرها وفقا لما يتناسب وقدراته ليتخلق المقدرة على تحمل المسؤولية في النفوس، ولا تظن ان الطالب.. فاقدها بل هو بحاجة الى تنميتها بوضعه على المحك والتجربة.

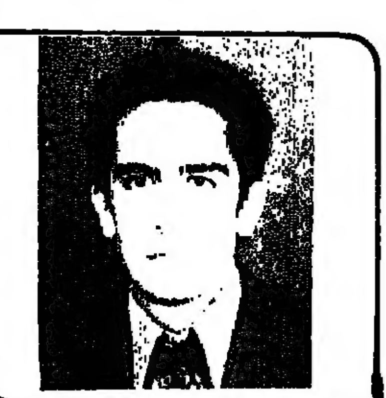
تلك طريقة بالامكان الوصول من خلالها الى شيء، فباب البحث والتنقيب مفتوح على مصراعيه للطلبة والمريدين، فمن ابتغى منا ان يخلق ذاته مرة اخرى وصل الى ذلك ومن اراد اذابتها باهماله فلا شك ان العاقبة ستكون عليه وحده لا على غيره.

ذلك هو الطالب الذي اتمنى ان اراه يقبل ما يراه مفيدا ويرفض غير ذلك، لا ان نجبر على القيام ببحث ربما لا نخرج منه الا بتسويد الورق الذي ينعي حظه ان وقع بين ايدينا، او ان نلقن قائمة باسماء كتب في حين ان الغالبية العظمى منا مواتا -لا تعود الا الى اقل القليل منها ليس رغبة في الاهمال ولست بمهملة ولا ساعية الى الدعة او الراحة كما قد يعتقد البعض؛ انما هي امور وتكاليف تكاد تكون فوق طاقة الطالب احيانا بل هي بحاجة منا الى وقفة ومراجعة.

تلك احلام يعيش فيها خيالي وان كان الواقع لا يحقق لنا ما نريد فلعل الخيال يسعدنا لحظات فلقد بات واقعنا عاجزا عن تحقيق ما تصبو اليه النفوس ان لم يكن قاتلا للطموح متجاوزا اياه، وان كان الخيال متاحا الان فقد لا يتاح لنا بعد قليل ولكني ارجو الله الا يكون ذلك.

الطالبة وفاء خنفر

اوجاع الضمير



وبعد فان الظلم يكون مقبولا ومحتملا اذا ما وقع من شخص ما او قوة ما على شخص اخر، فهذا الذي يقع عليه الظلم يحس بالضعف والخذلان بعض الشيء امام ظالمه، الا انه يسلي نفسه باللجوء الى من ينصفه من غريمه، وحتى لو لم يجد فان شعوره بوجود اله يزيل احساسه بالظلم المذكور.

اقول هذا الكلام وكم تمنيت لو كان كل الناس ظلامي، او ان السماء والاقدار تلعنني بدلا من نفسي التي تجرحني ليل نهار بالشعور بالاثم والخطيئة، فالاحساس بالاثم كبير، عظيم جدا، والاصرار على الطهر فيما مضى وفيما سيأتي يكاد يقتلني ويحبس انفاسي ويمنعني من الحركة، بحيث لا اكاد اترك نفسي على سجيتها في اي امر لكونها قد اوقعتني في شرك الذنوب ذات مرة، وهذا مما صيرني تائه المرام، ضال الطريق، متقاعسا عن اكمال مسيرتي في الحياة، لاجئا للنفس بالتفتيش عن خطاياها.

الخطيئة صغيرة جدا لكن الاحساس بالاثم عظيم جارف. يارب اتوق للاغتسال في بحر الطهر والبراءة كي ارتاح واتحرر من قيود احساسي بالذنب العظيم اريد الهرب من نفسي انشد راحة الوجدان انشد رضا النفس واطمئنانها..

فكم حاولت ان اهضم خطيئتي تلك واذيبها بين ثنايا النسيان واللاشعور والتذرع بكون النفس امارة بالسوء الا ان امارتي بالسوء تابى الخطايا.

رباه انني استطيع ضبط النفس والتحكم بها ولجمها عن الذنوب في الاتي، لكن الذي مضى، مضى ولا بد من النسيان. فلا تسرفي يا نفس بتعذيبي فالله غفار الذنوب، ولكن علام كل هذا وكانني قد اقترفت ذنبا لا امل بغفرانه ضئيل لعظمه؟؟؟

ان ذنبي قد اصبح ذنبا في ميزان نفسي ولربما يكون مفقودا من قائمة الاثام عند الاخرين فلا عليك يا نفس فكما اخطأت فالناس يخطئون ويتناسون بكل ثقة وايمان بالصلاح والطهر.

لقد قلت للناس عن خطيئتي فاستسخفوني لاعتبارها خطيئة، سخيفة باعين الناس. عظيمة تلك عندي.

نعم. نعم لقد اخطأت فلا توجعيني اكثر بالله يا نفسي اعترف واكرر الاعتراف الافا، لكنني دفعت ضريبة الخطأ من دمي ودمعي وسهري الاف الليالي.

ربي. لا اكاد اقنع ولا اكاد انجو من وخزات الضمير وكان نفسي اصرت على سحق ما يتقى عندي من قوى.

رباه ما هذا الذي القى؟ وماذا تكون لو قتلت نفسا او سرقت درهما؟؟ بل وماذا تكون لو مرة واحدة ابكيت طفلا؟؟

لاريب ان لو حصل هذا فان نفسي لن ترتضي ثمنا لذلك اقل من نفسي ولكن...

انا لن اعود الى الاثام ثانية.

لطالما ان قيد النفس يدميني

فياض خيري محمود

الحاجة الى انشاء بنك للمعلومات في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية

لا شك بان التطور الذي شهدته جامعة اليرموك خلال فترة زمنية قصيرة، بالمقارنة مع الجامعات الاخرى القديمة، خاصة التطور في مجالات الاقتصاد والعلوم الادارية، جعل امورا كثيرة تطرح على ساحة البحث، ومن هذه الامور انشاء بنك للمعلومات في هذه الكلية.

ولا ندعي لانفسنا هذه الفكرة لانها طرحت من قبل بعض الطلبة الذين تخرجوا من هذه الجامعة، لكن هذه الفكرة لم تدخل حيز التنفيذ لعدة اسباب، منها عدم وجود هذا العدد الهائل من الطلبة كما هو الحال عليه الان، لكن بازدياد عدد الطلبة، وايجاد الهيكل التنظيمي الجديد في الجامعة، والذي كانت من نتائجه تحويل دائرتي الاقتصاد والعلوم الادارية الى كلية جديدة، يجعلنا نطرح هذه الفكرة من جديد خاصة اذا ابدينا الاسباب المقنعة لذلك.

ومن هذه الاسباب قيام طلبة الاقتصاد والعلوم الادارية بعمل المئات من الابحاث كل عام في مجالات الاقتصاد والمحاسبة والمالية والتسويق، الى غير ذلك من مجالات التخصص.

ولا يخفى على احد ان هنالك عاملين اساسين يجب ان ناخذهما بعين الاعتبار وهما:-

اولا:- يضطر الطلبة الذين يقومون بابحاث للسفر الى عمان للحصول على بعض النشرات والاحصائيات من المؤسسات المختلفة، وهذا يلقي تكلفة مادية على كاهل الطلاب، ويؤدي ايضا الى اضاعة الكثير من الوقت والجهد للحصول على هذه المعلومات.

ثانيا:- ان الابحاث التي يقوم الطلاب بعملها توضع في ادراج المكاتب او في صناديق بحيث لا ترى النور بعد ذلك، اي ان المجهود الذي بذل في هذه الابحاث قد ضاع سدى، وان المستفيد الوحيد منه هو الطالب الذي قام بالبحث، سواء من حيث العلامة او من حيث المعلومات ولا يستطيع بقية الطلبة الاستفادة من هذه الابحاث، كما ان المجتمع لا يستفيد من هذه الابحاث، خاصة وان هذه الابحاث تغطي كافة المجالات في الاقتصاد والعلوم الادارية في الاردن بسبب تعدد مجالات التخصص في الاقتصاد والعلوم الادارية في الجامعة.

وقد تكون هنالك عوامل اخرى كثيرة تبين الحاجة الى انشاء بنك للمعلومات ولكن نظرا لوجود المكتبة فلا داعي لذكرها الان، اما الاهداف التي يمكن ان تحقق بانشاء بنك للمعلومات فهي:-

١ - تسهيل عملية البحث العلمي نظرا لوجود الاحصائيات والنشرات والمجلات المتعلقة بكافة المجالات سواء على مستوى الاردن او على مستوى العالم.

٢ - نشر الابحاث الناجحة والتي قام بها اعضاء هيئة التدريس او الطلاب.

٣ - اصدار نشرة شهرية تتضمن اخر الاحصائيات والنظريات الاقتصادية والادارية.

٤ - توفير عناوين الجامعات في الخارج للطلبة الراغبين بمواصلة دراستهم وتوفير نماذج عن الرسائل لارسالها للجامعات من اجل مواصلة التعليم العالي.

٥ - زيادة تفاعل الجامعة مع المؤسسات الاخرى، وذلك بتبادل الخبرات بين بنك المعلومات والمؤسسات الاخرى.

٦ - مواكبة التطور في الجامعات الاخرى عن طريق ارسال نشرات لهذه الجامعات فيما يتعلق بالدراسات التي اجراها الطلبة ومحاولة الحصول على نشرات من هذه الجامعات في هذا المجال والمجالات الاخرى.

٧ - مواكبة التطور العالمي في المجالات الاقتصادية والادارية، وذلك عن طريق تزويد اعضاء هيئة التدريس والطلبة، بكل ما هو جديد ومحاولة تطبيق ذلك في الاردن، وبالتالي زيادة الفعالية الادارية والاقتصادية في الاردن.

هذه بعض الاهداف التي من الممكن ان تحقق في حالة ايجاد بنك للمعلومات في الجامعة، وان هذه الاهداف تاتي من مبدئين اساسين تعمل بهما الجامعة اولهما ان الجامعة جزء من المجتمع وليست فوقه، وثانيهما العمل المستمر من اجل تقدم الجامعة وزيادة فعاليتها في كافة المجالات....

الطالب / سامر الجاغوب / العلوم الادارية

لماذا البحث عن التفاح

وان لم يسطر قلم جامعي مقاله في قدح او مدح مجموعتي - اللهم الا مقال واحد - فاني بهذا المقال ارد بعض ما اثير من كلام في النقاشات، ليس على صفحات جريدة اليرموك بل في اروقة الجامعة.

وان كانت الحقيقة الانفة الذكر تحزنني وتجعلني اشك في قدرتي على اقلاق القارىء واثارته، الا ان صدى المجموعة كان جيدا خارج الجامعة، وهنا اشكر الدكتور ابراهيم السعافين في الاشارة الى المجموعة والتعريف بها، واذا كان المجال مجال شكر، فالشكر كله للاستاذ بلال التل مدير تحرير جريدة اللواء

وللبحث عن التفاح قصة احب ان احكيها، فهي اصغر مني بسنتين، فقد كتبت اكثر من ثلثيها تحت الاحتلال، والثلث الباقي اثناء دراستي في الجامعة، وهناك فرق بين المكانين وبالتالي هناك فرق بين المضامين.

فانت عندما تكتب قصة او اي عمل ابداعي اخر تحت الاحتلال، فلن يشغلك غير الاحتلال وقضايا الناس لهذا كان الرمز في قصة (البحث عن التفاح) و «الغرفة» و «السنونو» ولااداري ان كان الرمز قد اعطى ما هو مطلوب منه، على الرغم من اعتقادي ان رمزي كان واضحا.

لقد كتبت «النرد» وانا غير راض عن اشخاصها ولا راض عن مصائرهم، وكتبت «السؤال» محاولا كسر الشكل التقليدي للقصة للوصول الى (السؤال) الكبير الذي اريده ان يقلق القارىء ويثيره بسرعة «نحن نملك الكثير، فلماذا؟» وكتبت «للحب وجهان» محاولا بناء عالم تضحية وحب ووفاء، افتقدناه منذ زمن، وكتبت «محاولات للنسيان» هاربا من تعقيد الصورة وغموضها.

وهنا اعترف اني بحاجة الى نموذج لاكتب عنه، وبلغة اخرى، لا بد من مثال عظيم للادب العظيم، فان كانت مجموعتي ليست بالمستوى المطلوب، فهي بعض ما عندنا، ونحن نعاني من «تسفيل خانق» كما يقول البرتو مورافيا، فهذا بطل، «البحث عن التفاح» يطيل البحث عن بياره التفاح التي تمثل كل ما يطمح الانسان العربي اليه، ولكنه يعتمد في ذلك على قوى غريبة عنه مرة وبالحلم مرة اخرى وبالركون الى الزمن مرة ثالثة هذا هو «التسفيل» بعينه، وهذا هو الاحباط بعينه.

وكم احب ان اكتب عن تجربة عظيمة. كم احب ان ارى نموذجا خارقا يثيرني للكتابة عنه، وكم احب ان اخرج عن حمأة الطين، هذا الطين الذي يلطخ عقولنا ومواهبنا.

وهذا ليس كلاما محبطا، ان من يحبني يصفعني ليردني عن خطأي، واعتقد جازما اننا نصعد، وسيستمر صعودنا، هناك برامج تنمية وخطط تربوية تقوم بها الجهات المختصة للحاق بركب العلم والحضارة وانا متفائل، ومتأكد تمام التأكد انني ساكتب عن نموذج خارق..

لن اكتب عن فنية القصص او بنائها او معمارها، فهذا حديث النقد، ولن انقد عملي، اترك ذلك للمهتمين في جامعتنا بالثقافة والفكر ولكني اقدم لكم بعضا من مشاعري واحساسي.

الطالب: احمد رفيق عوض

خريجات اليرموك في الصحراء

ليس غريبا ان تطرق بابا في قرى المفرق النائية، وتجد فتاة معلمة بعيدة عن اهلها ملتزمة بعملها ماكثة بجانبه هاهي خريجة اليرموك التي قطعت على نفسها عهدا لتقوم بالواجب الملقى على عاتقها متحملة السفر عبر الصحراء لتنشىء جيلا يقدر الحرف والكلمة ومثلها عدد كبير من طالبات الجامعة

ما اروع ان يقف الانسان وقفة لتقدير هؤلاء اللواتي حضرن ليكشفن ستار الجهل وليفتحن باب العلم هؤلاء النادرات حقا ومما لا شك فيه ان الحياة الجامعية لا تنفصل عن الحياة العملية ولا تنفصل عن المجتمع بكل فئاته ولحرص الجامعة على هذه الناحية هيأت الطالبات للتدريب على الحياة العملية علاوة على الناحية العلمية مثل معسكرات العمل التطوعية في مختلف الاعمال.

وحيث لم يتم لحد الان توفير المناخ المناسب والبناء المدرسي الملائم والنشاطات التي تعودت عليها في رحاب هذه الجامعة وهي المشجعة للمعلمة لتستمر في مهنتها الشاقة والمقدسة في نفس الوقت الا انها تجدها توصل الاهداف التي تعلمتها علميا بايسر السبل وباقل جهد ممكن.

فهذه الخريجة التي كانت طالبة بعيدة عن تحمل المسؤولية كل البعد اصبحت الان معلمة مواطنة في هذا البلد العزيز موجهه صالحه في خدمة الوطن انها مربية حقا رمزا للفضيلة والخلق في المجتمع.

ولابد من التوقف ازاء هذه الكلمة وازاء النوازع الانسانية المتناقضة التي قد تتقاذفها رغم سمو المهنة وقداستها فلها حاجات انسانية واجتماعية بالاضافة لتبعات التعليم.

وما بقي علينا الان نقول ان جامعة اليرموك هي المورد الاساسي لتزويد هذه الكفاءات العلمية. وها هي تسير الى الامام.

كل سنة تزداد خريجاتها لترفد الاردن بالكفاءات المدربة ليزداد العطاء ويعم الخير.

الطالبة / خيرية صفوري / رياضيات

"تاريخ نيابة بيت المقدس في العصر المملوكي"

كتاب جديد للدكتور غوانمة سيصدر قريبا

سيظهر كتاب جديد للدكتور يوسف غوانمه بعنوان (تاريخ نيابة بيت المقدس في العصر المملوكي) وقال الدكتور غوانمة لمندوب طلبة اليرموك: ان هذا البحث هو اول دراسة عن نيابة بيت المقدس في العصر المملوكي، وعندما سألناه عن سبب اختياره لهذا الموضوع اجاب:

تفتقر المكتبة العربية الى دراسات متميزة عن بيت المقدس، فالدراسات عن تاريخ مدينة القدس باللغة العربية محدودة ومعدودة، ومن المؤسف ان المدينة لم تلق مثل ذلك الاهتمام الذي كانت تحظى به في العصور الوسطى حيث قامت دراسات ومؤلفات عديدة عن القدس وفضائلها وخططها وعلمائها وعلى النقيض من ذلك نجد المكتبة الاوروبية زاخرة بعشرات الكتب عن مدينة القدس، حتى انهم يقومون باعادة طباعة كتب الرحالة الذين زاروا فلسطين والقدس في القرون الوسطى والعصر الحديث عدة مرات وترجمتها الى لغات جديدة. ناهيك عن الدراسات والمؤلفات العديدة ذات الطباعة الانيقة عن القدس، وهدفهم من ذلك اثبات ما يدعونه من حقوق في فلسطين العربية.

ونسمع احيانا نداء مبحوحا لبعض كتابنا يتساءلون قائلين: لم هذا الاهتمام في التراث والكتابة في الماضي؟ فنحن ابناء الحاضر والتاريخ هو ابن الساعة واحداثها، واقول لاولئك ان ما يربطني بامتي ووطني هو تراث خالد منذ الاف السنين. هذا التراث هو جذور الامة في اعماق تاريخها فالامة التي لا جذور لها ولا تاريخ ليس لها حاضر ولا مستقبل. فالتراث هو دراسة للماضي ونظرة امل للمستقبل وبناء في الحاضر ومن هنا يتوجب علينا الاهتمام بذلك التراث وتحقيقه، كي نعرف ماضينا والذي من خلاله نهتدي لمستقبلنا. فالقدس وبلاد الشام عامة كانت منذ فجر التاريخ مطمعا للغزاة والمعتدين ولكن امتنا كانت الرابحة في كل العصور، وبقيت القدس عربية الهوية والطابع.

ان فكرة السيطرة على بيت المقدس ظل املا يراود الفرنج والغرب الاوروبي طيلة العصر المملوكي، فبعد سقوط عكا قاموا بحصار اقتصادي ضد المماليك، كما شنوا الغارات المتكررة على سواحل مصر والشام لتحقيق هذه الغاية. ثم تعاونهم وتحالفهم مع التتار لاعادة سيطرتهم على فلسطين وبيت المقدس بالذات ولما شعر المماليك بالخطر المحدق بالمدينة المقدسة عمد السلطان الظاهر برقوق الى استحداث نيابه مستقلة فيها كي تستطيع الوقوف في وجه الاخطار الداهمة وجعلوا على رأسها اميرا برتبة كبيرة ولديه قواته الخاصة (جيش النيابة) كي يقف بقوة وحزم امام الاخطار والاطماع الصليبية والتتارية معا. واشتملت هذه النيابة على ثلاث ولايات هي:

ولاية الخليل، ولاية نابلس، ولاية الرملة.

وللتدليل على اهمية القدس لدى السلاطين المماليك نرى ان السلطان قلاوون نعت نفسه في احدى معاهدات مع الفرنج (بلسان بيت المقدس) دليل افتخاره بهذه المدينة العريقة ولكي يدلل على اهميتها ومكانتها في نفسه ونفوس العرب والمسلمين.

واضاف الدكتور غوانمه بان دراسته هذه تشتمل على خمسة فصول الاول عن تأسيس النيابة وتاريخ التأسيس ،والثاني، عن الوظائف الموجودة في النيابة وجيشها. اما الثالث فهو عن الحياة الاقتصادية في نيابة بيت المقدس، والرابع فهو عن النشاط السكاني والمؤسسات الاجتماعية والديموغرافية وعناصر السكان والخامس يتحدث عن الحياة العلمية في النيابة.

وقد وعد الدكتور غوانمه باعطائنا بعض التفاصيل عن كتابه الجديد بعد صدوره والمتوقع ان يكون في نهاية هذا العام.

ويذكر انه قد صدرت للدكتور غوانمه المؤلفات التالية:

- تاريخ شرقي الاردن في عصر دولة المماليك الاولى (التاريخ السياسي) وزارة الثقافة والشباب عمان، ١٩٧٩).
- تاريخ شرقي الاردن في عصر دولة المماليك الاولى (التاريخ الحضاري) وزارة الثقافة والشباب، عمان، ١٩٧٩).
- عمان حضارتها وتاريخها، دار اللواء للصحافة والنشر، عمان ١٩٧٩م.
- علماء وفقهاء محافظة اربد، (نيابة عجلون) منشورات جامعة اليرموك ١٩٨٠.
- امارة الكرك الايوبية، جمعية عمال المطابع التعاونية - عمان، ١٩٨٠.
- غلاة الشيعة الباطنية في بلاد الشام، جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان ١٩٨١م.

اما كتابه السابع (تاريخ نيابة بيت المقدس) فسيصدر قريبا.

ثم سألنا الدكتور غوانمه عن مشروعاته للمستقبل القريب، فاجاب ان لديه مشروعي كتابين جديدين الاول عن تاريخ شرقي الاردن في عصر دولة المماليك الثانية (الجراكسة) والثاني: (الملكية ورأس المال في العصر المملوكي) الاول تكملة لسلسلة كتبه عن تاريخ الاردن في العصر المملوكي اما الثاني فهو دراسة عن الحياة الاقتصادية المملوكية والثروات وكيف جمعت وما هي مصادرها وهي اول دراسة في هذا المجال.

كتاب "مقدمة في الاحصاء"

للدكتورين ابو صالح والدكتور عوض



تجسيدا للمشاركة الفعالة في مسيرة البحث العلمي في جامعة اليرموك، صدر مؤخرا كتاب علمي «مقدمة في الاحصاء» للدكتور محمد ابو صالح والدكتور عدنان عوض، من دائرة الاحصاء بكلية العلوم في جامعة اليرموك.

ويحتوي هذا الكتاب على (٣٧٠) صفحة من الحجم المتوسط، ويبحث هذا الكتاب في موضوعات عرض البيانات الاحصائية ووصفها، الاحتمال، المتغيرات العشوائية والتوزيعات الاحتمالية، مقدمة في نظرية العينات، التقدير الاحصائي، الانحدار والارتباط، تحليل التباين، الارقام القياسية، المسلسلة الزمنية والاحصاءات الحيوية.

ويتضمن الكتاب ملحق بعدد من جداول التوزيعات الاحصائية، وكذلك يحتوي على مجموعة من التمارين في نهاية كل فصل.

وعن اهمية هذا الكتاب اجاب المؤلفان، بانها تكمن في انه يحتوي على موضوعات اساسية ومختارة في الاحصاء التطبيقي، ويتناسب مع حاجات الطلبة والباحثين في تخصصات مختلفة من العلوم والادارة والاقتصاد والهندسة والتربية وغيرها.

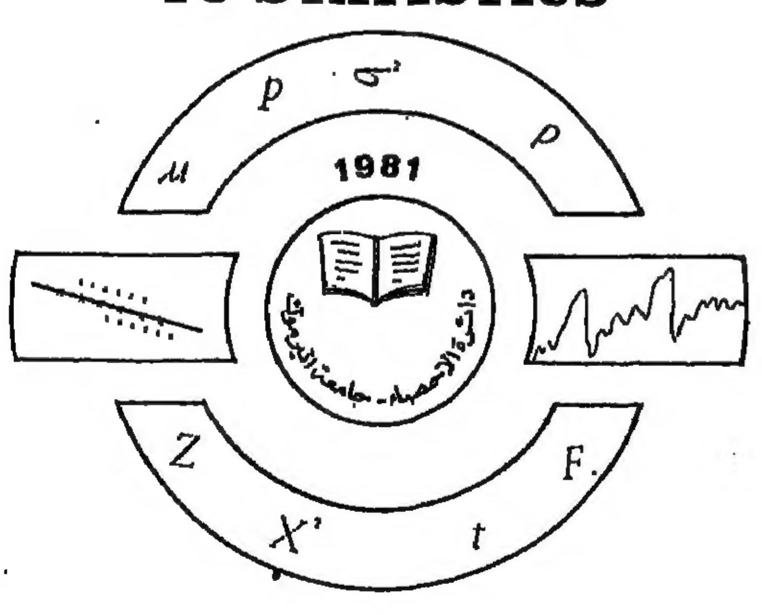
اما عن اهمية هذا الكتاب كونه باللغة العربية ذكر المؤلفان بانه جاء هذا الكتاب باللغة العربية ايمانا منا بقدره هذه اللغة المطاوعة على استيعاب لغة العلم ومصطلحاته لما تتمتع به من مميزات فريدة تمكنها من ذلك، كالاشتقاق والتعريب وسواهما.

وكذلك اهمية هذا الكتاب نابعة من انه الكتاب الصالح والمناسب اكاديميا الذي يوضع باللغة العربية لطلبة الجامعات كمنهاج في مجال الاحصاء التطبيقي لطلبة الاقتصاد والادارة والتربية وبعض التخصصات في العلوم وغيرها، فهو بهذا المنظار قد سد فراغا كبيرا في المكتبة العربية في هذا المجال، لكونه اول مرجع يوضع بين ايدي الطلبة يغنيهم عن الرجوع الى كثير من المراجع الاجنبية، ويبسط امامهم خلاصة ما جاء في تلك المراجع، مضافا اليها خبرة المؤلفين العلمية والتدريسية في تطوير مادة هذا الكتاب وتقديمه بالشكل الملائم لطلبتنا وبيئتنا المحلية، مما يفتقده الطالب في المراجع الاجنبية على اننا حرصنا على ان تبقى المصطلحات والمعادلات الرياضية والاحصائية بالحروف اللاتينية تسهيلا للطالب لمقارنتها والرجوع فيها الى مراجع اخرى ولئلا يكون الكتاب منفصلا عن التيار العلمي في مادة الاحصاء بل يكون منسجما مع مراجع هذه المادة باللغات المختلفة.

وعن ضرورة تعريب التعليم الجامعي اجاب المؤلفان، بانه حان الوقت لاقتحام ميدان تعريب العلوم وتقديم المراجع اللازمة لمختلف المواد العلمية لطلبة الجامعات العربية وان عملية التعريب زيادة على كونها حاجة وطنية ملحة فهي حاجة ذاتية ملحة للطالب ايضا، ويتمنى تحقيقها ففي دراسة استطلاعية للوقوف على اراء الطلبة في مدخلات النظام التربوي لجامعة اليرموك قام بها مجموعة من اساتذة جامعة اليرموك جاء فيها ان راى ٦٥٪ من الطلبة ان تكون اللغة العربية هي لغة التدريس وراى ٦٦٪ من الطلبة ان مستوى التحصيل العلمي يتحسن لو كانت اللغة العربية هي لغة التدريس في الجامعة وعن الدور الذي قامت به جامعة اليرموك في دعم اصدار هذا الكتاب اجاب المؤلفان بانه كان نتيجة جهد شخصي للمؤلفين.

مقدمة في الاحصاء

INTRODUCTION TO STATISTICS



تأليف:
د. محمد أبوصالح
د. عدنان عوض

By:
Adnan M. Awad
Mohammed Abu Salih

عرض لأفضل كتاب قرأته

كتاب «دراسات اسلامية»

المؤلف سيد قطب..

عرض: باسم وردة

الكتاب عبارة عن مجموعة مقالات اسلامية تناهز الثلاثين مقالة، يبدأها المؤلف بالتحدث عن بداية الاسلام، وما واجهه من عوائق وطواغيت، وكيف تمكن من تحطيم الطواغيت، ومن ثم انتصار محمد بن عبدالله، ثم يتحدث عن طبيعة الفتح الاسلامي، ويفند افكار الغربيين والشرقيين بهذا الامر، ويبين ان مقصد الفتوح الاسلامية كان نشر

الاسلام ولم يكن حمل السلاح الاحينما يقف عائق امام هذا المقصد ثم يسرد لنا حول التربية الخلقية كوسيلة لتحقيق التكافل الاجتماعي وكيفية نظام التكافل الاجتماعي في الاسلام، ويبين لنا كيفية دعوة الناس الى الاسلام، حيث اننا ندعو الناس الى عالم افضل.

ويتهكم المؤلف من اولئك الذين يأخذون بعض الاسلام ويتركون الباقي ويدعوا الى اخذ الاسلام جملة واحدة او تركه، ثم يبين ان تحت راية الاسلام تتحقق المساواة بين افراد الامة، وتكون فوارق الدخل قريبة ويتم رفع المستوى الاخلاقي والقيم الانسانية، ويدعو الى السير في طريق واحد مستقل عن الكتلتين الشرقية والغربية، ويبين ان كلتيهما

عدوتان لنا، ثم يدعو النائمين في العالم الاسلامي لليقظة والاخذ على يد المستعمرين بشتى اشكال استعمارهم، ورفع مستوى الامة الاسلامية، والنهوض بها الى مستوى . مرموق.

ثم يتحدث عن ان امريكا احيانا تتظاهر بانها تحب المسلمين وذلك لتحقيق مصالحها بابعاد المسلمين عن روسيا والشيوعية وتصير امريكا عدوة الاسلام تدعو للاسلام ولكن أي اسلام؟ فقط الاسلام المقاوم للشيوعية ثم يحدثنا عن ضريبة الذل التي يدفعها اصحاب النفوس الضعيفة الذين يفضلون التذلل للعباد على الكرامة والعزة هروبا من تكاليف الكرامة فيعيشون عيشة تافهة، ويبين ان هؤلاء هم العبيد هم من تستعبدهم الاموال والقصور والشهوات، وليس الذين تقهرهم الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية.

ثم يأتي للكلمة ويوضح ان لها قوة تزداد بزيادة الايمان بمدلول الكلمات وما وراء المدلولات، وينتقل للعقيدة في الله واثرها على المؤمن حيث تجعله لا يخشى مخلوقا قط، لانه يؤمن بان له سندا قويا، ثم يتحدث عن ادب الانحلال الذي سار فيه مجموعة من الكتاب المصريين، وهو الذي يروج للشهوات وللفساد ويهدف لتخذير الشعوب واستنفاذ طاقاتها بالرجس.

ويتحدث عن مشكلاتنا في ضوء الاسلام، وانها لاتحل الا بتطبيق الاسلام كاملا، ثم ينتقل للتحدث عن الاستعمار ومبادئه في استعمار الشعوب روحيا وفكريا، اكثر من استعماره عسكريا لان ذلك اخطر من الاستعمار العسكري، ويبين ان العقيدة الاسلامية تشكل خطرا هائلا على الاستعمار تأبى كل اعتداء على الحرية، وتقاومه بصلابة مقاومة تهون في سبيلها الارواح.

ويبين أن فرنسا التي تدعي انها ام الحرية هي اعدى اعداء الحرية حيث استعمرت الكثير من البلدان وفتكت بحرية كثير من الشعوب.

ويتحسر المؤلف على جراحات العالم الاسلامي حيث كان كثير من اجزاءه انذاك مستعمرا بيد الفرنسيين والانجليز، ثم يبين ان المسلمين متعصبون في بعدهم عن الاسلام رغم كل الويلات التي اصابت المسلمين في شتى البقاع فيوضح ما اصاب الاسلام والمسلمين في اثيوبيا من طمس واضطهاد وظلم ويعرض حقيقه المأساة هناك.

ثم ينتقل الى ما اصاب المسلمين في روسيا بعد الثورة البلشفية من ابادة وهدم للاسلام في نفوس المسلمين وهدم المساجد واحراق المصاحف والكتب الاسلامية وقتل العلماء ويفصل الحقائق المفجعة واساليب التعذيب الرهيبة حيث يعرض اكثر من ٣٠ اسلوب للتعذيب الوحشي.

ثم يعرض كلمه الاسلام في الحرب والسلام ويقدم شخصية كان لها الاثر الكبير في خدمة الاسلام بالعصر الحديث وهي شخصية الامام الشهيد حسن البنا وعبقرية بنائه الذي بناه بمصر وهو جيل من الشباب المسلم في مصر واحسن تربيته على الاسلام الكامل الشامل وكان لهذا الجيل الاثر القوي في ايقاظ المسلمين من غفلتهم في شتى البقاع المختلفة حيث انتشرت افكاره، ويعرض مأساة قتل هذا الامام ويبين ان عدالة الارض لم تتمكن من انصاف دم الشهيد حسن البنا الذي ستنصفه عدالة السماء يوم القيامة.

ثم يبين ان دعوة حسن البنا تدعو لاقامة المجتمع على اسس اسلامية حيث الاسلام عقيدة تنبثق منها نظام حياة ويبين ان هذه الدعوة عقيدة وكفاح تحتاج الى العمل الدؤوب والصبر وتحمل المشقة وعدم الكلل والملل ثم ينهي كتابه بنداء الى الشباب لليقظة والاخلاص في العمل لهذا الدين ومكافحة الاستعمار اينما وجد ومحاسبة النفس على كل صغيرة وكبيرة وانهم لا يعيشون لانفسهم فحسب انما للعالم الاسلامي المترامي الاطراف.

الانصاف في مسائل الأخلاق

اسم الكتاب: ـالانصاف في مسائل الاخلاق

موضوع الكتاب: المسائل الخلافية بين مدرستي البصرة والكوفة.

المؤلف: كمال الدين الانباري النحوي

عرض: عبدالله نايف عنبر

يشتمل الوصف على عناصر رئيسية.

قيمة الكتاب في الماضي والحاضر والدور الذي لعبه في النحو العربي.

مضمون الكتاب الفكرة الرئيسية التي يدور حولها الصراع النحوي بين المدرستين.

المنهج الذي حذا حذوه المؤلف وسار عليه الكتاب.

ما تمخضت عنه الاراء ووجهات النظر البصرية والكوفية من الجواز وعدمه.

عدد المسائل التي عرض لها المؤلف؟.

بادئ ذي بدء كتاب الانصاف ما امتدت لنسج خيوطة الايد حاذقة ماهرة عرفت من اين تبدأ؟ والى اين تنتهي؟ جليل عظيم الذكر منبع نحوي لا ينضب ومعين طالما نهل منه طالبو العلم وما يزالون يعبون من موارده كبا مطلقا فلا يتاتي لدراس ادب ان يغمض عينه عن مصباح يتقد يتوهج ليضي ما حوله ليبدد جحافل الظلام التي ارخت ستائرها في الماضي والحاضر ليسطع نوره على مسائل خلافية طالما اقضت مضاجع الكثيرين وهم غارقون في صراعهم الفكري الرهيب وهم يغوصون في ابعاد بصرية تارة ونحوية كوفية تارة اخرى حتى تقع عيونهم على ذلك الضوء اللامع الذي يكاد يبهر تلك العيون بجمال انواره الموشاه بعبير نحوي يضي الطريق ويرسم معالم الادب ويهذب النفوس ويقوم الالسن بلغة تحمل بين طياتها امجاد امة عريقة طالما صفق التاريخ لها ورفرف باجنحة: وزغرد مغنيا فاتحا مصاريعه امام امجاد تدك الحصون وتدوخ الاسم وتدين لها رقاب القياصرة

ان الذي يمعن النظر في طيات هذا الكتاب يدرك انه من اقدم الكتب الجليلة التي سقطت الينا والقت الاضواء على دعامتي النحو العربي وقطبيه. ،مدرسة البصرة التي توطدت دعائمها وارست جذورها في عالم النحو حتى برغت شمسها وانبلج نورها . وحرى بالقول انه كتاب خفيف الظل عظيم الاثر في وقت تتوارى فيه اضواء الكوفة ويطمس اعلامها ووجهابذتها ويدثرها. سحاب وسحاب ويلم بها صمت رهيب في حين تسطع البصره على الساحة النحوية الادبية مدوية اصواتها متجاوزة الابعاد والاماد .

وقد عرض مؤلف كتاب الانصاف الى مائة وواحد وعشرين مسالة نحوية، بيد انه من الجدير بالذكر ان الركيزة الرئيسية التي يدور حولها الكتاب بل نستطيع القول المحور الاساس هو الصراع الذي اشتعلت جذوته بين البصرة والكوفة نهج المؤلف نهجا لم يسبقه اليه الا شرذمة قليلة ربما لم تحذو الحذو نفسه اما هذا النهج فقد تمثل بعرض لاراء الكوفة في مسالة ما ثم الرد البصري عليها وما تذرع به كلا الطرفين من الادلة الصارخة التي تثبت فساد ما جاءت به الطائفة الثانية ثم يبرح هذا الاسهاب بما يهديه كل من الطرفين ليبدي رايه الشخصي في الصراع الذي اشتد اداره وبلغ ذروته بين الطائفتين ولاشك انه يتبدى له معالم من صواب الرأي وسدادة خلال عرضه لما يتذرع به الطرفان لذلك تكون وجهة نظرة مؤيدة وداعمة لمن يرى الحق يناصره وقد إعتمد في عرضة الجدلية التي تعتمد البرهان المنطقي الذي يقوم على اسس اقرب الى العلمية من حيث الحجج العقلية والمنطقية التي يهفو اليها منطق اللغة ويرنو بعينية اليها ومسائل الخلاف التي عرض لها منها ما يقارب النصف موغل في الجواز وعدمه اقر الكوفيون الكثير من المسائل جوازا اما المصريون فلم يجيزوا الا الندر اليسير من هذه المسائل هناك مسائل تذرع الطرفان بحججها السماعية عن العرب.

وجدير بالذكر ان لامبصر بعين قلبه الا وهو يدرك ان كتاب الانصاف معين لا ينضب جعله النحاه واللغويون وكدهم الذي يعبون منه في تجوالهم بين حقول الادب.

معنى الهجرة



بقلم الدكتور علي العتوم

جاء في الحديث الصحيح ان رجلا من الامم السالفة، قتل تسعة وتسعين نفسا فامضه ذلك، فراح يبحث له عن توبة، فدل على راهب فأتاه فسأله: هل لي من توبة؟ فاجابه: لا، فاستشاط غضبا فقتله واكمل به المئة، الا انه لم ييأس من انفراج كربته، فاستمر يبحث حتى دل على عالم، فجاءه فسأله: هل لي من توبة؟ فقال له: نعم، ومن يحول بينك وبينها؟ اذهب الى ارض كذا وكذا فان بها قوما صالحين، فكن معهم ولا ترجع الى ارضك فانها ارض سوء. فمضى الرجل الى حيث امره العالم. وفي الطريق حضره الاجل، فاختصمت فيه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب: ايسجلونه من الاشقياء، فهو لم يعمل خيرا قط، ام من السعداء فقد اقبل بقلبه على الله، تائبا طائعا؟ فبعث الله اليهم ملكا في صورة ادمي، ليفصل بينهم، فقال: قيسوا ما بين الارضين، فالى ايتهما كان اقرب فهو من اهلها. فقاسوا فوجدوه اقرب الى ارض الصالحين فسجلوه في عدادهم. وفي رواية: ان الله تعالى قال لارض الطالحين تباعدي ولارض الصالحين تقربي، فكانت الرجل اقرب الى هذه من تلك بشبر، وفي رواية اخرى انه لما سقط ميتا ناء بصدره نحو الارض التي اراد، فكتب في الصالحين.

وهذا الحديث، وان كان واردا في كتب السنة تحت باب التوبة، فانه ـكما يبدو لي درس في الهجرة عظيم فالرجل وبعد انغماس مرير في حمأة الموبقات يدخل ـبفضل الله ـالجنة، غير انه مصمم على الهجرة الحقة: هجرة المعاصي والذنوب، وهجرة المطامع والاهواء، وهجرة المجتمعات الاسنة الى مجتمعات الخير والصلاح، يحدوه في كل ذلك طلب مرضاة الله، والعمل في سبيله، فكان ان افلح وفاز مصداقا لقوله تعالى: «ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الارض مراغما كثيرا وسعة، ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله، ثم يدركه الموت، فقد وقع اجره على الله، وكان الله غفورا رحيما».

فالهجرة بمفهومها الاسلامي ـاذن ـ هي: نية صادقة، وبيعة نافذة، وعزم رشيد، وولاء للحق، ومفاصلة للباطل، وسعي حثيث لبناء صرح البر والتقوى. وهكذا كانت هجرة الرسول، صلى الله عليه وسلم، والمسلمين من مكة الى المدينة. فكانت اعظم حدث في تاريخ الاسلام، بل في تاريخ البشرية. انثل بعدها عرش الشرك، لتبنى على انقاضه دولة الاسلام، وانقشعت سحب العبودية والظلم والصراع، لتسود على اثرها شموس الحرية والعدل والوئام، وتبددت معالم الخور والفرقة والفوضى، لتحل محلها معالم القوة والوحدة والنظام. ولمثل هذه المعاني الوضاء والنتائج الجسام، التي لم تتحقق الا بالهجرة، ارتأى عمر بن الخطاب، رضي الله عنه بنظره الثاقب، ان يبتدىء تاريخ المسلمين بها، لا بميلاد الرسول الاعظم، صلى الله عليه وسلم على جلالته لان قائمة الاسلام لم تقم حقا الا بعد الهجرة.

وما كانت الهجرة لتؤتي ثمارها الطيبة، لولا التزام المسلمين من الصف الاول، بمفاهيمها الاسلامية التي اشرت اليها قبل قليل. واعني بالصف الاول هنا: المهاجرين والانصار، رضوان الله عليهم، الذين كانوا يشكلون من المجتمع الاسلامي قواعده المسلحة: لايهلعون ان هلع الناس ولا يجزعون ان جزعوا، ولا تغرهم الاعراض ان غرت غيرهم. اما المهاجرون فقد بذلوا الغالي والنفيس في سبيل عقيدتهم وهجرهم للجاهلية، وكانوا اول اناس اكتووا بنار الفتنة، فصبروا حتى خرجوا منها جواهر اصيلة تعز على النقد، في وقت، لم يكن فيه صاحب الدعوة يملك للواحد منهم، وهو يعذب ويشرف على الهلاك، الا ان يقول له، كما قال لآل ياسر: صبرا آل ياسر، فان موعدكم الجنة.

واما الانصار فيدل على كرم معادنهم، البيعة التي اعطوها لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، وهو يعتزم الهجرة اليهم كما يرويها عبادة بن الصامت، رضي الله عنه، بقوله: «بايعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على السمع والطاعة في العسر واليسر، والمنشط والمكره، وعلى اثره علينا، وعلى ان لا ننازع الامر اهله، وعلى ان نقول بالحق اينما كنا لا نخاف في الله لومة لائم».

وقد ثبت الانصار اعظم ثبات على بيعتهم حتى كان الواحد منهم يقول للرسول، صلى الله عليه وسلم، ساعة المحنة: امض يا رسول الله لما امرك الله، فوالله، لو خضت بنا هذا البحر لخضناه معك، ما تخلف منا عنك احد. ولقد كانوا معه على الدوام، كما وصفهم عليه الصلاة والسلام: «انكم لتقلون عند الطمع وتكثرون عند الفزع» او كما وصفهم شاعرهم صرمة الانصاري، حيث يقول:

ثوى في قريش بضع عشرة حجة
يذكر لو يلقى حبيبا مواتيا
ويعرض في اهل المواسم نفسه
فلم ير من يؤوي ولم ير داعيا
فلما اتانا، واستقرت به النوى
واصبح مسرورا بطيبة راضيا
بذلنا له الاموال من حل ما لنا
وانفسنا عند الوغى والتاسيا
فبادى الذي عادى من الناس كلهم
جميعا وان كان الحبيب المصافيا

نعم، لقد كانت الهجرة فيصلا بين المجتمع الاسلامي والمجتمع الجاهلي، اضحت بعدها المدينة دار الاسلام، ومكة دار الحرب، واصبحت الهجرة منها الى المدينة ضريبة يفرضها الولاء للدولة الجديدة، وعد القعود عنها نكوصا عن هذا الولاء. ولذا صار المهاجرون والانصار في حكم الله، هم المؤمنين حقا، لانهم تخلوا عن كل روابطهم الجاهلية امام رابطة الاخوة في الله، والجهاد لتوطيد دعائم المجتمع النظيف. كما ان حق الولاء الذي قام بين هؤلاء لبعضهم بعضا، بسبب الهجرة، لم يلزموا به تجاه اولئك الذين لم يهاجروا، حتى ولو كانوا مسلمين، لتقاعسهم عن الانضمام لدار الاسلام، ووضع لبنة في بناء الخير. قال تعالى: «ان الذين امنوا وهاجروا وجاهدوا باموالهم وانفسهم في سبيل الله والذين آووا ونصروا، اولئك بعضهم اولياء بعض، والذين امنوا ولم يهاجروا، ما لكم من ولايتهم من شيء حتى يهاجروا».

واذا كان الاسلام قد اقام للهجرة كل هذا الوزن، فلم يكن له ـوهو دين الله الذي لاتخفى عليه خافية ـان يؤخذ بالشكليات فليس المقصود بالهجرة تدفق الجماعات من مكة او غيرها، على المدينة كائنة ما كانت عقيدتها او غايتها. فالاسلام كما يهتم بالمظهر يهتم بالمخبر، بل ان تعويله على المخبر اهم واكبر. فمن هاجر يبتغي عرض الدنيا فجزاؤه هذا العرض لايتعداه، ومن هاجر يبتغي وجه الله، فحسبه جزاء رضاه. قال صلى الله عليه وسلم: «انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرىء ما نوى. فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله، ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها او امرأة ينكحها، فهجرته الى الله ورسوله، ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها او امرأة ينكحها، فهجرته الى ما هاجر اليه». وقد جاء في تفسير هذا الحديث ـالمروي في الصحيحين ـان رجلا طلب يد امرأة في مكة، تدعى ام قيس، فاشترطت عليه لقاء ايجابها. ان يهاجر الى المدينة، فهاجر. وهناك ادعى انه هاجر لحاقا بالمسلمين، ولكنهم كذبوه، وقالوا له: انما انت مهاجر ام قيس، فنبز بذلك، حتى لقد روي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال هذا الحديث بمناسبة هجرة صاحب ام قيس هذا.

وبعد، فاذا كانت الهجرة بمعناها التاريخي ـمن مكة الى المدينة ـقد انقطعت بالفتح، فهل لنا ان ندرك ان حكمها المعنوي، وهو استصحاب النية الصالحة، والعمل على تطبيق شرع الله، وتلبية داعي الجهاد، والتجافي عن المعاصي، والبحث عن متنفس للدعوة جديد اذا اسن المكان، ما يزال ـوسيبقى ـقائما، تصديقا لقوله، صلى الله عليه وسلم: «لاهجرة بعد الفتح، ولكن جهاد ونية، واذا استنفرتم فانفروا»؟ وهل لنا اخيرا ان ندرك بان الهجرة هي ـفي كل وقت وحين ـان نهجر ما نهى الله عنه، ونلتزم بما امر به؟



طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك ـ اربد الاردن

المجلد الثاني ـ العدد (٣٧)
الاثنين ١٩٨١/١١/٢

Talabat Al' Yarmouk
(Yarmouk Student)
Yarmouk University
IRBID JORDAN
Volume II, NO 37
NOVEMBER 2

● رئيس التحرير
السيد عبدالله موالي

● المحرر المسؤول
السيد غسان التل

● ترسل كافة المراسلات والردود باسم: رئيس التحرير ـ جريدة طلبة اليرموك ـ دائرة شؤون الطلبة ـ جامعة اليرموك ـ اربد ـ الاردن.

● تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الاول والثالث من كل شهر ما عدا العطل الرسمية والجامعية.

● كما تصدر ثلاثة اعداد خاصة في بداية الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني ويوم التخريج والمناسبات التي تراها هيئة التحرير.